

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2019 года,
протокол №1

Председатель педсовета

Зацева А.М.
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству
Начальное общее образование, 1- 4 классы
Количество часов 135
Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 ФГОС начального общего образования), с учётом авторской программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2016.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- **Личностные результаты обучения:** чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты обучения:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- **Предметные результаты обучения:** сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться:

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

2 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- **Личностные результаты обучения:** сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты обучения:** овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- **Предметные результаты обучения:** знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус.

Обучающийся получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться:

- появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

3 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- **Личностные результаты обучения:** умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты обучения:** использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- **Предметные результаты обучения:** усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться:

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

4 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство».

- **Личностные результаты обучения:** умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- **Метапредметные результаты обучения:** умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- **Предметные результаты обучения:** освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретное содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир.

Выпускник получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ			
Раздел 1	Ты учишься изображать.	9 часов	9 часов
Раздел 2	Ты украшаешь.	8 часов	8 часов
Раздел 3	Ты строишь.	11 часов	11 часов
Раздел 4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 часов	5 часов
ИТОГО		33	33

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1	Ты учишься изображать.	9 часов
-----------------	-------------------------------	----------------

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- Изображения в жизни человека. 1 час
- Красота и разнообразие окружающего мира природы. 1 час
- Пятно как способ изображения на плоскости. 1 час
- Объемные изображения. 1 час
- Линейные изображения на плоскости. 1 час
- Знакомство с цветом. 1 час
- Выражение настроения в изображении. 1 час
- **Художники и зрители (обобщение темы). 2 часа:**
- Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. 1 час
- Художественный музей. 1 час

Практические работы

- 9 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в парк п. Комсомолец.

Раздел 2	Ты украшаешь.	8 часов
-----------------	----------------------	----------------

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

- Украшения в окружающей действительности. 1 час
- Цветы – украшение Земли. 1 час
- Развитие наблюдательности. 1 час
- Ритмический узор пятен и симметричный повтор. 1 час
- Ритмическое соотношение пятна и линии. 1 час
- Многообразие форм декоративных элементов. 1 час
- Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Что могут рассказать украшения? 1 час
- Без праздничных украшений нет праздника. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия к фонтану п. Комсомолец.

Раздел 3	Ты строишь.	11 часов
-----------------	--------------------	-----------------

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- Постройки в окружающей нас жизни. 1 час
- Многообразие архитектурных построек и их назначение. 1 час
- Многообразие природных построек. 1 час
- Понятия «внутри» и «снаружи». 1 час
- Игра в архитекторов. 1 час
- **Всё имеет своё строение. 2 часа:**
- Конструкция предмета. 1 час
- Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. 1 час
- Как наши вещи становятся красивыми и удобными? 1 час
- **Город, в котором мы живём (обобщение темы). 3 часа:**
- Создание образа города. 1 час
- Малые архитектурные формы, деревья в городе. 1 час
- Прогулка по родному городу или селу. 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Раздел 4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5 часов
-----------------	--	----------------

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- Игра в художников и зрителей. 1 час
- Развитие наблюдательности и изучение природных форм. 1 час
- Сюжеты заданий. 1 час
- Изображение сказочного мира. 1 час
- Восприятие красоты природы. 1 час

Практические работы

- 5 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия на природу п. Комсомолец.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Три брата-Мастера всегда вместе».

2 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ИСКУССТВО И ТЫ			
Раздел 1	Как и чем работает художник.	8 часов	8 часов
Раздел 2	Реальность и фантазия.	7 часов	7 часов
Раздел 3	О чём говорит искусство.	11 часов	11 часов
Раздел 4	Как говорит искусство.	8 часов	8 часов
ИТОГО		34	34

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Раздел 1	Как и чем работает художник.	8 часов
-----------------	-------------------------------------	----------------

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

- Что такое живопись? 1 час
- Настроение в природе. 1 час
- Передача различного эмоционального состояния природы. 1 час
- Восприятие и изображение красоты осенней природы. 1 час
- Что такое графика? Образный язык графики. 1 час
- Изображение животных. 1 час
- Что такое архитектура? 1 час
- Сходство и различие материалов. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в парк п. Комсомолец.

Раздел 2	Реальность и фантазия.	7 часов
-----------------	-------------------------------	----------------

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

- Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. 1 час
- Мастер Изображения учит фантазировать. 1 час
- Мастер Украшения учится у природы. 1 час
- Создание тканей, кружев, украшений для человека. 1 час
- Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. 1 час
- Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. 1 час
- Обобщение материала всей темы. 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в скульптурную мастерскую А.В. Коноза п. Комсомолец.

Раздел 3	О чём говорит искусство.	11 часов
-----------------	---------------------------------	-----------------

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

- **Изображение природы в различных состояниях. 2 часа:**

- Разное состояние природы несет в себе разное настроение. 1 час
- Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. 1 час
- Выражение в изображении характера и пластики животного. 1 час
- Женские качества характера. 1 час
- Мужские качества характера. 1 час
- Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. 1 час
- Украшения имеют свой характер, свой образ. 1 час
- Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы. 1 час
- Образы зданий в окружающей жизни. 1 час
- **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). 2 часа:**

- Выставка творческих работ. 1 час

- Обсуждение выставки. 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия по родному городу.

Раздел 4	Как говорит искусство.	8 часов
-----------------	-------------------------------	----------------

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций.

Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

- Деление цветов на теплые и холодные. 1 час

- Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. 1 час

- Ритмическая организация листа с помощью линий. 1 час

- Выразительные возможности линий. 1 час

- Ритм пятен передает движение. 1 час

- Пропорции — выразительное средство искусства. 1 час

- Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка. 1 час

- Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия на пленэр.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Искусство и ты».

3 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС			
Раздел 1	Искусство в твоём доме.	8 часов	8 часов
Раздел 2	Искусство на улицах твоего города.	7 часов	7 часов
Раздел 3	Художник и зрелище.	11 часов	11 часов
Раздел 4	Художник и музей.	8 часов	8 часов
ИТОГО		34	34

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения

между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально-значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Раздел 1	Искусство в твоём доме.	8 часов
-----------------	--------------------------------	----------------

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

- Роль игрушки в жизни людей. 1 час
- Выразительность форм и декора посуды. 1 час
- Роль художника в создании обоев и штор. 1 час
- Знакомство с искусством росписи тканей. 1 час
- **Твои книжки. 2 часа:**
- Иллюстрация. 1 час
- Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги. 1 час
- Многообразие открыток. 1 час
- Роль художника в создании всех предметов в доме (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в библиотеку п. Комсомolec.

Раздел 2	Искусство на улицах твоего города.	7 часов
-----------------	---	----------------

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

- Бережное отношение к памятникам архитектуры. 1 час
- Архитектура садов и парков. 1 час
- Назначение и роль ажурных оград в украшении города. 1 час

- Фонари — украшение города. 1 час
- Роль художника в создании витрин. 1 час
- Роль художника в создании образа машины. 1 час
- Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия к мемориальному комплексу п. Комсомолец.

Раздел 3	Художник и зрелище.	11 часов
-----------------	----------------------------	-----------------

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

- Художник в цирке. 2 часа:

- Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. 1 час
- Роль художника в цирке. 1 час
- Художник — создатель сценического мира. 1 час
- Истоки развития кукольного театра. 1 час

- Маски. 2 часа:

- Маски-характеры, маски-настроения. 1 час
- Искусство маски в театре и на празднике. 1 час

- Афиша и плакат. 2 часа:

- Выражение в афише образа спектакля. 1 час
- Особенности языка плаката, афиши. 1 час

- Праздник в городе. 2 часа:

- Роль художника в создании праздничного облика города. 1 час
- Элементы праздничного украшения города. 1 час
- Украшение класса или школы (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в мастерскую костюмера п. Комсомолец.

Раздел 4	Художник и музей.	8 часов
-----------------	--------------------------	----------------

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

- Музеи в жизни города и всей страны. 1 час
- **Картина — особый мир. 2 часа:**
- Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. 1 час
- Образ Родины в картинах-пейзажах. 1 час
- Знакомство с жанром портрета. 1 час

- Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. 1 час
- Учимся смотреть картины. 1 час
- Скульптура и окружающее ее пространство. 1 час
- Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия к скульптурным памятникам п. Комсомолец.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Искусство вокруг нас».

4 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)			
Раздел 1	Истоки родного искусства.	8 часов	8 часов
Раздел 2	Древние города нашей земли.	7 часов	7 часов
Раздел 3	Каждый народ – художник.	11 часов	11 часов
Раздел 4	Искусство объединяет народы.	8 часов	8 часов
ИТОГО		34	34

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Раздел 1	Истоки родного искусства.	8 часов
-----------------	----------------------------------	----------------

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

- Пейзаж родной земли. 2 часа:

- Красота природы родной земли. 1 час
- Красота разных времён года. 1 час

- Деревня — деревянный мир. 2 часа:

- Образ традиционного русского дома – избы. 1 час
- Красота русского деревянного зодчества. 1 час

- Красота человека. 2 часа:

- Женский и мужской образы. 1 час
- Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. 1 час

- Народные праздники (обобщение темы). 2 часа:

- Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. 1 час

- Образ народного праздника в изобразительном искусстве. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия на пленэр п. Комсомолец.

Раздел 2	Древние города нашей земли.	7 часов
-----------------	------------------------------------	----------------

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

- Образ древнего русского города. 1 час
- Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. 1 час
- Организация внутреннего пространства города. 1 час
- Одежда и оружие воинов: их форма и красота. 1 час
- Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. 1 час
- Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. 1 час
- Праздник в интерьере царских или княжеских палат (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в часовню п. Комсомолец.

Раздел 3	Каждый народ – художник.	11 часов
-----------------	---------------------------------	-----------------

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

- Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. 2 часа:

- Образ женской красоты. 1 час
- Традиционные праздники: «Праздник цветения сакуры», «Праздник хризантем». 1 час

- Народы гор и степей. 2 часа:

- Поселения в горах. 1 час
- Художественные традиции в культуре народов степей. 1 час

- Города в пустыне. 2 часа:

- Орнаментальный характер культуры. 1 час
- Торговая площадь – самое многолюдное место города. 1 час

- Древняя Эллада. 2 часа:

- Образ греческой природы. 1 час
- Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. 1 час

- Европейские города Средневековья. 2 часа:

- Образ готических городов средневековья Европы. 1 час

- Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. 1 час
- Понимание разности творческой работы в разных культурах (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в мастерскую на торговую площадь п. Комсомолец.

Раздел 4	Искусство объединяет народы.	8 часов
-----------------	-------------------------------------	----------------

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

- Тема материнства - вечная тема в искусстве. 1 час
- Выражение мудрости старости в произведениях искусства. 1 час
- Искусство воздействует на наши чувства. 1 час
- **Герои-защитники. 2 часа:**
- Героическая тема в искусстве разных народов. 1 час
- Памятники героям. Монументы славы. 1 час
- **Юность и надежды. 2 часа:**
- Тема детства, юности в изобразительном искусстве. 1 час
- Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. 1 час
- Вечные темы в искусстве (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия к скульптурным памятникам героям-защитникам п. Комсомолец.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Каждый народ – художник».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Раздел 1. Ты учишься изображать.</p>	<p>1.Изображения в жизни человека.</p> <p>2.Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p>	<p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p> <p>Изображения в жизни человека.</p> <p>Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p> <p>Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>Регулятивные: находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит; сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм; создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья); использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки; овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской; овладеть первичными навыками изображения в объеме; овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка); овладеть первичными навыками работы гуашью; соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p>Познавательные: находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное); выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания;</p>

	<p>3.Пятно как способ изображения на плоскости.</p>	<p><i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания.</i> рисунки на темы стихов С. Маршакa, А.</p>	<p>экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. Коммуникативные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки; рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Личностные: рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы); находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова); находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть.</p>
--	---	---	--

	<p>5.Линейные изображения на плоскости.</p> <p>6. Знакомство с цветом.</p> <p>7.Выражение настроения в изображении.</p> <p>Художники и зрители (обобщение темы).</p> <p>8.Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>9.Художественный музей.</p>	<p>Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> черный фломастер или карандаш, бумага. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	
<p>Раздел 2. Ты украшаешь.</p>	<p>10.Украшения в окружающей действительности.</p>	<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и</p>	<p>Регулятивные: создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги; изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры; осваивать простые</p>

	<p>11. Цветы – украшение Земли.</p> <p>12. Развитие наблюдательности.</p> <p>13. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p>	<p>техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту.</p> <p>Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спинами камней,</p>	<p>приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.; видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре; видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах; освоить простые приемы техники монотипии; развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов; видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность; овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).</p> <p>придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий; создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Познавательные: находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Коммуникативные: составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p>Личностные: наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе; видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы; находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления; разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях; развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты</p>
--	--	--	--

	<p>14. Ритмическое соотношение пятна и линии.</p>	<p>листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага. Без праздничных украшений, нет праздника. Подготовка к Новому году.</p>	<p>разнообразных фактур природного мира; научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре; находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги; получать первичные навыки декоративного изображения; рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p>
	<p>15. Многообразие форм декоративных элементов.</p>		

	<p>16.Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Что могут рассказать украшения?</p> <p>17.Без праздничных украшений нет праздника.</p>	<p>Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага. фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	
<p>Раздел 3. Ты строишь.</p>	<p>18.Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>19.Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p>	<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток.</p> <p><i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</p>	<p>Регулятивные: рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»); придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри; рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома; анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции; составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p> <p>Познавательные: понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть; понимать, что в создании</p>

	<p>20. Многообразие природных построек.</p> <p>21. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>22. Игра в архитекторов.</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). <i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков. Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых</p>	<p>городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Коммуникативные: работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности; воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Личностные: наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии; радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p>
--	--	--	--

	<p>Всё имеет своё строение. 23.Конструкция предмета.</p> <p>24.Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>25.Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Город, в котором мы живём (обобщение темы).</p> <p>26.Создание образа города.</p> <p>27.Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>28.Прогулка по родному городу или селу.</p>	<p>геометрических форм. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). <i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>	
<p>Раздел 4. Изображение,</p>	<p>29.Игра в художников и зрителей.</p>	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов</p>	<p>Регулятивные: различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение,</p>

<p>украшение, постройка всегда помогают друг другу.</p>	<p>30. Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>31. Сюжеты заданий.</p>	<p>языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет значение работы. т.е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся.</p> <p>Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей</p> <p>Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p>	<p>изображение, постройка; анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного); фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов; повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью; соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Познавательные: учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение; овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами; овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом; овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Личностные: наблюдать и анализировать природные пространственные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками; творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание); любоваться красотой</p>
--	--	---	--

	<p>32.Изображение сказочного мира.</p>	<p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. <i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	<p>природы; наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников; развивать навыки работы с живописными и графическими материалами; создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>
	<p>33.Восприятие красоты природы.</p>		

2 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Раздел 1. Как и чем работает художник.</p>	<p>1.Что такое живопись?</p> <p>2.Настроение в природе.</p> <p>3.Передача различного эмоционального состояния природы.</p>	<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p> <p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.</p> <p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.</p> <p>Передача различного эмоционального состояния природы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</p> <p><i>Материалы,</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p> <p>Особенности создания аппликации (материал можно резать</p>	<p>Регулятивные: изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цвета по памяти и впечатлению; развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью; изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов; овладевать техникой и способами аппликации; создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев; понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; изображать, используя графические материалы, зимний лес; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); развивать навыки работы с целым куском пластилина; овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение); создавать объемное изображение животного с передачей характера; развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; конструировать из бумаги объекты игровой площадки; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов; передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Познавательные: смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; овладевать первичными живописными навыками; учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита;</p>

	<p>4. Восприятие и изображение красоты осенней природы.</p> <p>5. Что такое графика? Образный язык графики.</p> <p>6. Изображение животных.</p> <p>7. Что такое архитектура?</p>	<p>или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1 — 3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</p> <p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p> <p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p> <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p>	<p>развивать навыки работы гуашью; создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий; расширять знания о художественных материалах; понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; овладевать первичными знаниями перспективы (замораживание, ближе-дальше); понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Коммуникативные: повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях; обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p>Личностные: наблюдать цветовые сочетания в природе; наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p>
--	--	---	---

	8.Сходство и различие материалов.	<i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	
Раздел 2. Реальность и фантазия.	9.Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.	Регулятивные: закреплять навыки работы от общего к частному; изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; развивать навыки работы гуашью; создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.); развивать навыки работы тушью, пером углем мелом; сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде; осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента; создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры; работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины; рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции; осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); конструировать из бумаги формы подводного мира; сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты фантастических зданий, фантастического города; повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.; понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство); конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Познавательные: рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных; изображать животных, выделяя пропорции частей тела; размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); придумывать выразительные фантастические
	10.Мастер Изображения учит фантазировать.		
	11.Мастер Украшения учится у природы.		

	<p>12.Создание тканей, кружев, украшений для человека.</p> <p>13.Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>14.Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>15.Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета). Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей. Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>образы животных; придумывать разнообразные конструкции; Коммуникативные: участвовать в создании коллективной работы; обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. Личностные: наблюдать и учиться видеть украшения в природе; эмоционально откликаться на красоту природы; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p>
<p>Раздел 3. О чём говорит</p>	<p>Изображение природы в различных состояниях.</p>	<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что</p>	<p>Регулятивные: изображать живописными материалами контрастные состояния природы;</p>

<p>искусство.</p>	<p>16.Разное состояние природы несет в себе разное настроение.</p> <p>17.Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение.</p> <p>18.Выражение в изображении характера и пластики животного.</p> <p>19.Женские качества характера.</p>	<p>он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p> <p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p> <p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p> <p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи</p>	<p>развивать колористические навыки работы гуашью; изображать животного с ярко выраженным характером и настроением; развивать навыки работы гуашью; создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь. Добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства; характеризовать доброго и злого сказочных героев; сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером; сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер; понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Познавательные: учиться изображать эмоциональное состояние человека; создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи); развивать навыки создания образов из целого куска пластилина; овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, замирание, вытягивание, заципление); понимать роль украшения в жизни человека; учиться видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Коммуникативные: давать устную зарисовку-характеристику зверей; создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.; сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов; обсуждать творческие работы на</p>
--------------------------	--	---	--

	<p>20. Мужские качества характера.</p> <p>21. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>22. Украшения имеют свой характер, свой образ.</p> <p>23. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы.</p> <p>24. Образы зданий в окружающей жизни. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p> <p>25. Выставка творческих работ.</p> <p>26. Обсуждение выставки.</p>	<p>характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая). Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p>итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Личностные: наблюдать природу в различных состояниях; наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; входить в образ изображаемого животного; приобретать опыт творческой работы.</p>
--	---	---	---

<p>Раздел 4. Как говорит искусство.</p>	<p>27. Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p>28. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>29. Ритмическая организация листа с помощью линий.</p>	<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p> <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки.</p> <p>В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно так же работать гуашью на</p>	<p>Регулятивные: осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); развивать колористические навыки работы гуашью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.); уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; закреплять умения работать кистью; фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли); развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками; уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов; изображать ветки деревьев с определенным характером; развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации; создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций; повторять и закреплять полученные знания и умения; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Познавательные: расширять знания о средствах художественной выразительности; иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого; уметь видеть линии в окружающей действительности; получать представление об эмоциональной выразительности линии; понимать, что такое ритм; осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ; уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; расширять знания о средствах художественной выразительности; понимать, что такое пропорции; понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Коммуникативные: уметь наблюдать многообразие и</p>
--	--	--	---

	<p>30.Выразительные возможности линий.</p> <p>31.Ритм пятен передает движение.</p> <p>32.Пропорции — выразительное средство искусства.</p> <p>33.Ритм линий, пятен,</p>	<p>чистом листе. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка детских работ, репродукции работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения,</p>	<p>красоту цветовых состояний в весенней природе; наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»; сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли; анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Личностные: понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	---	---	--

	<p>цвет, пропорции составляют основы образного языка.</p> <p>34.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p>	<p>Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	
--	---	--	--

3 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Раздел 1. Искусство в твоём доме.</p>	<p>1.Роль игрушки в жизни людей.</p>	<p>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС</p> <p>Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.</p> <p>Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально-значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.</p>	<p>Регулятивные: характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны; характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением; уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды); овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением; различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка; обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный); создавать проект детской книжки-игрушки; приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Познавательные: понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней, учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета; создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,</p>

		<p>В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p> <p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов.</p> <p><i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p> <p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.</p>	<p>добываясь целостности цветового решения; понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты; понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен; знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический); понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.); знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы); узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги; понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них; создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор; овладевать навыками коллективной работы; участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров; осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме; уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров; эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p>Личностные: обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением; воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p>
--	--	--	--

<p>2.Выразительность форм и декора посуды.</p>	<p>Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. <i>Задание:</i> лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p>	
<p>3.Роль художника в создании обоев и штор.</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический узор на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>	
<p>4.Знакомство с искусством росписи тканей.</p>	<p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин,</p>	

	<p>Твои книжки. 5.Иллюстрация.</p> <p>6.Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги.</p> <p>7.Многообразие открыток.</p> <p>8.Роль художника в создании всех предметов в доме (обобщение темы).</p>	<p>Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. <i>Задание:</i> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>	
<p>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.</p>	<p>9.Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p>	<p>Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и</p>	<p>Регулятивные: изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм; сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.); создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги; сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное;</p>

	<p>10. Архитектура садов и парков.</p>	<p>фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p> <p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которого поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p> <p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы,</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p>	<p>различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград; фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки; использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера; воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений; изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание); фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки; фантазировать, создавать образы фантастических машин; обрести новые навыки в конструировании из бумаги; фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина; овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины; уметь видеть образ в облике машины; характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение; видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Познавательные: раскрывать особенности архитектурного образа города; различать фонари разного эмоционального звучания; уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей; понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара; уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина; осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села); различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров; овладевать приемами коллективной</p>
	<p>11. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p>		

	<p>12. Фонари — украшение города.</p>	<p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»)). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и</p>	<p>творческой работы в процессе создания общего проекта; воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города; сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград; использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера; создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию; овладеть приемами коллективной творческой деятельности; участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. Личностные: учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды; понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь; эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль; воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p>
	<p>13. Роль художника в создании витрин.</p>		

	<p>14. Роль художника в создании образа машины.</p> <p>15. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p>	<p>т. д.). <i>Задание:</i> придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).</p>	
<p>Раздел 3. Художник и зрелище.</p>	<p>Художник в цирке.</p> <p>16. Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.</p> <p>17. Роль художника в цирке.</p>	<p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. Цирк - образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Истоки театрального искусства (народные празднества,</p>	<p>Регулятивные: придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные решения, превращения простых материалов в яркие образы; создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль; придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани; фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным; создавать в рисунке проект оформления праздника. Познавательные: понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных</p>

	<p>18.Художник — создатель сценического мира.</p> <p>19.Истоки развития кукольного театра.</p> <p>20.Маски-характеры, маски-настроения.</p> <p>21.Искусство маски в театре и на празднике.</p>	<p>карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание:</i> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин. Бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажи. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали-символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы,</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его</p>	<p>декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.); учиться изображать яркое, весёлое, подвижное; понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля; овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции; иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни; отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике; иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле); объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Коммуникативные: использовать куклу для игры в кукольный спектакль; конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику; иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста; осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката); понимать роль праздничного оформления для организации праздника; придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам, участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале; овладеть навыками коллективного художественного творчества.</p> <p>Личностные: уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p>
--	--	---	--

	<p>Афиша и плакат. 22.Выражение в афише образа спектакля. 23.Особенности языка плаката, афиши.</p> <p>Праздник в городе. 24.Роль художника в создании праздничного облика города. 25.Элементы праздничного украшения города. 26.Украшение класса или школы (обобщение темы).</p>	<p>образные возможности. <i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Вариант задания:</i> выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	
<p>Раздел 4. Художник и музей.</p>	<p>27.Музеи в жизни города и всей страны.</p>	<p>Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание</p>	<p>Регулятивные: изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением; выражать настроение в пейзаже цветом; создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета; изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.); развивать живописные и композиционные навыки; развивать композиционные навыки; изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию; лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Познавательные: понимать и объяснять роль</p>

	<p>Картина — особый мир.</p> <p>28.Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>29.Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>30.Знакомство с жанром портрета.</p> <p>31.Жанр натюрморта: предметный мир в</p>	<p>музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В.Ван Гога, К. Коро и т.д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</p> <p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, 8. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p> <p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.</p>	<p>художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием; иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина; иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций; иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями; знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов; иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах; понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом; знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта; иметь представление о картинах исторического и бытового жанра; называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера); рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении; осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель), рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, объяснять роль скульптурных памятников; называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах; участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность; проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Личностные: рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>
--	--	--	---

	<p>изобразительном искусстве.</p> <p>32. Учимся смотреть картины.</p> <p>33. Скульптура и ее окружающее пространство.</p> <p>34. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни</p>	<p>Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона. Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p>	<p>изобразительного искусства; рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.); воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах; понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	---	--	--

	каждого человека?»	Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	
--	--------------------	---	--

4 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
<p>Раздел 1. Истоки родного искусства.</p>	<p>1. Красота природы родной земли.</p>	<p>КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной</p>	<p>Регулятивные: изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства живописи для создания образов природы; овладевать живописными навыками работы гуашью; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни; овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы; создавать женские и мужские народные образы (портреты); овладевать навыками изображения фигуры человека; изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Познавательные: приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты; понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Коммуникативные: создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника; овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> <p>Личностные: характеризовать красоту природы родного края; характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного</p>

	<p>2. Красота разных времён года.</p> <p>Деревня — деревянный мир.</p> <p>3. Образ традиционного русского дома — избы.</p> <p>4. Красота русского деревянного зодчества.</p>	<p>среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.</p> <p>Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p> <p>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.)</p> <p>Красота разных времен года.</p> <p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы.</p> <p>Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение.</p> <p>Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура.</p> <p>Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Задание:</i> 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полувобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.</p>	<p>зодчества; характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов; приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников; эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p>
--	---	--	--

	<p>Красота человека.</p> <p>5. Женский и мужской образы.</p> <p>6. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.</p> <p>Народные праздники (обобщение темы).</p> <p>7. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>8. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.</p>	<p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).</p>	
<p>Раздел 2. Древние города нашей земли.</p>	<p>9. Образ древнего русского города.</p>	<p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p>	<p>Регулятивные: создавать макет древнерусского города; понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение); изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города; изображать древнерусских воинов (князя и его дружину); овладевать навыками изображения фигуры человека; создавать образ древнерусского города; различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер</p>

	<p>10. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.</p> <p>11. Организация внутреннего пространства города.</p>	<p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка</p>	<p>Постройки) при создании теремов и палат; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах; создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Познавательные: понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры; знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад); анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; знать картины художников, изображающие древнерусские города; знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение; знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.); иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат); понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Коммуникативные: эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры, получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма; уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России; уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества; выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания); сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> <p>Личностные: учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для</p>
--	--	---	--

	<p>12. Одежда и оружие воинов: их форма и красота.</p> <p>13. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p>	<p>или гуашь, кисти. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд.</p> <p>Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p> <p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p> <p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p>	<p>современной архитектуры; интересоваться историей своей страны; выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p>
--	--	--	--

	<p>14. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба.</p> <p>15. Праздник в интерьере царских или княжеских палат (обобщение темы).</p>	<p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p> <p>Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	
<p>Раздел 3. Каждый народ – художник.</p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p> <p>16. Образ женской красоты.</p>	<p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.</p> <p>Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.</p> <p>Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p> <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие</p>	<p>Регулятивные: сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин; изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки; создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства; создавать образ праздника в Японии в коллективном панно; изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы; создавать образ древнего среднеазиатского города; овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики; моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов; осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах); использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе; развивать навыки изображения человека в условиях</p>

	<p>17. Традиционные праздники: «Праздник цветения сакуры», «Праздник хризантем».</p> <p>Народы гор и степей.</p>	<p>сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>новой образной системы; соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте; иметь интерес к иной и необычной художественной культуре; иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур; иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии; приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки; приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов; понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру; характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов; уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки; видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Коммуникативные: эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним; создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников; создавать коллективное панно, использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма); осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; рассуждать о богатстве и</p>
--	---	--	--

<p>18.Поселения в горах.</p> <p>19.Художественные традиции в культуре народов степей.</p> <p>Города в пустыне.</p> <p>20.Орнаментальный характер культуры.</p> <p>21.Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p> <p>Древняя Эллада.</p> <p>22.Образ греческой природы.</p>	<p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.</p> <p>Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.</p> <p>Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.</p> <p>Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.</p> <p>Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное</p>	<p>многообразии художественных культур народов мира; узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Личностные: осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира; осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
---	---	--

	<p>23. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Европейские города Средневековья.</p> <p>24. Образ готических городов средневековья Европы.</p> <p>25. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>26. Понимание разности творческой работы в разных культурах (обобщение темы).</p>	<p>моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p> <p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Портал храма. Средневековая скульптура.</p> <p>Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой. образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	
<p>Раздел Искусство объединяет народы.</p>	<p>4. 27. Тема материнства - вечная тема в искусстве.</p>	<p>От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни.</p> <p>Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.</p> <p>Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную</p>	<p>Регулятивные: развивать навыки композиционного изображения; изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа; приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме); овладеть навыками изображения в объеме, навыками</p>

	<p>28.Выражение мудрости старости в произведениях искусства.</p> <p>29.Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Герои-защитники.</p>	<p>жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.</p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p>	<p>композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Познавательные: узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений; приводить примеры памятников героям Отечества; узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры; рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты; объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Коммуникативные: развивать навыки восприятия произведений искусства; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия; уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе; участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Личностные: создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений); наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события; изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет; приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним; выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты; развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни; объяснять и оценивать</p>
--	---	--	--

30. Героическая тема в искусстве разных народов.	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы,</i> пластилин, стеки, дощечка.	свои впечатления от произведений искусства разных народов.
31. Памятники героям. Монументы славы.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	
Юность и надежды.		
32. Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	<i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	
33. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.	
34. Вечные темы в искусстве (обобщение темы).	Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения учителей
 от 30 августа 2019 года №1
 Руководитель МО
 _____ /Коломойцева М. А./
 (подпись) (расшифровка)

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ /Грицай Д. В./
 (подпись) (расшифровка)
«30» августа 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По изобразительному искусству

Класс 1

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 33 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству –1- 4 классы,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 ФГОС начального общего образования)

Учебники:

ФГОС. Учебник. 1 класс. Л.А. Неменская «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». 2017. Москва «Просвещение».

1 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Оборудование	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Планируемая	Фактическая		понятия	предметные	метапредметные	личностные
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ									
Раздел I. Ты учишься изображать (9 ч.)									
1	Изображения в жизни человека.	1			ЭОР №1.	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская.	Научиться: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	Красота и разнообразие окружающего мира природы.	1			ЭОР №2.	Форма предмета. Гербарий.	Научиться: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к природному миру.
3	Пятно как способ изображения на плоскости.	1			ЭОР №3.	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	Научиться превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к природному миру.
4	Объёмные изображения.	1			ЭОР №4.	Объём. Объёмные изображения. Целостность	Научиться превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.

						формы.	вдавливания (работа с пластилином).	ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	
5	Линейные изображения на плоскости.	1			ЭОР №5.	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.	Научиться делать рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.
6	Знакомство с цветом.	1			ЭОР №6.	Краски. Гуашь. Цвет.	Научиться: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.
7	Выражение настроения в изображении.	1			ЭОР №7.	Настроение. Предметный мир. Мир чувств, невидимый мир. Звучание цвета.	Научиться выражать настроение в изображении.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Эстетические потребности.
	Художники и зрители (обобщение темы).	2							
8	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.	1			ЭОР №8.	Произведение искусства.	Научиться: воспринимать произведения искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.

								работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
9	Художественный музей.	1			ЭОР №9.	Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников.	Оценивать работы товарищей.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации по учебнику. Коммуникативные: обсуждать и анализировать художественные произведения с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов, к труду художника.
Раздел II. Ты украшаешь (8 ч.)									
10	Украшения в окружающей действительности.	1			ЭОР №10.	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов.	Научиться: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Эстетические потребности.
11	Цветы – украшение Земли.	1			ЭОР №11.	Форма. Окраска. Узорчатые детали. Фантазия.	Научиться: коллективно работать, выражать своё впечатление от произведений, созданных природой, знать приёмы работы с бумагой.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Эстетические чувства.
12	Развитие наблюдательности.	1			ЭОР №12.	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	Научиться: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные:	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.

								проявлять активность в коллективной деятельности.	
13	Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	1			ЭОР №13.	Симметричный узор, коллекция.	Научиться: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Ценностное отношение к природному миру.
14	Ритмическое соотношение пятна и линии.	1			ЭОР №14.	Фактура. Монотипия.	Научиться: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.	Эстетические чувства.
15	Многообразие форм декоративных элементов.	1			ЭОР №15.	Материал разной фактуры. Коллаж.	Научиться: рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объёмной аппликации, коллажа.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.
16	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Что могут рассказать украшения?	1			ЭОР №16.	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок.	Научиться: придумывать свой орнамент, образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. Научиться: узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению. Эмоциональная отзывчивость.
17	Без праздничных украшений нет праздника.	1			ЭОР №17.	Художественные материалы. Новый год.	Научиться: создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней ёлки.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные:	Этические чувства – доброжелательность.

								выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	
Раздел III. Ты строишь (11 ч.)									
18	Постройки в окружающей нас жизни.	1			ЭОР №18.	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн.	Научиться придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника.	Уважительное отношение к иному мнению.
19	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	1			ЭОР №19.	Постройки в природе: птички гнёзда, раковины и др.	Научиться: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
20	Многообразие природных построек.	1			ЭОР №20.	Постройки в природе: птички гнёзда, раковины и др.	Научиться: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
21	Понятия «внутри» и «снаружи».	1			ЭОР №21.	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома.	Научиться изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.); их вид снаружи и внутри.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Самооценка работы.

22	Игра архитекторов.	в 1			ЭОР №22.	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор.	Научиться строить домик путём складывания из бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль.	Навыки сотрудничества.
	Всё имеет своё строение.	2							
23	Конструкция предмета.	1			ЭОР №23.	Конструкция (построение) предмета.	Научиться создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.
24	Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1			ЭОР №24.	Составлять и изображать; красота и смысл, природные конструкции, формы подводного мира.	Научиться создавать из простых геометрических форм изображения животных, применять выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.
25	Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1			ЭОР №25.	Дизайнер. Предметы дизайна.	Научиться конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Эстетические потребности.
	Город, в котором мы живём (обобщение темы).	3							
26	Создание образа города.	1			ЭОР №26.	Памятники архитектуры. Образ города.	Научиться создавать работу по впечатлению после экскурсии;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Уважительное отношение к культуре,

							описывать архитектурные впечатления.	условиями её реализации. использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	доброжелательность.
27	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	1			ЭОР №27.	Виртуальное путешествие, фантазия.	Научиться создавать работу по впечатлению; описывать архитектурные впечатления.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
28	Прогулка по родному городу или селу.	1			ЭОР №28.	Виртуальное путешествие, фантазия.	Научиться создавать работу по впечатлению; виртуально изображать архитектурные впечатления.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
Раздел IV. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)									
29	Игра в художников и зрителей.	1			ЭОР №29.	Изображение. Украшение. Постройка.	Научиться смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
30	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	1			ЭОР №30.	Пейзаж. Настроение в рисунке.	Научиться выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей	Навыки сотрудничества.

								действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	
31	Сюжеты заданий.	1			ЭОР №31.	Коллективная работа. Замысел.	Научиться создавать коллективную работу; определять, что в работе было построено, украшением, изображением.	Регулятивные: определять последовательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций в совместной деятельности.	Самооценка работы.
32	Изображение сказочного мира.	1			ЭОР №32.	Иллюстрация. Панно.	Научиться создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Регулятивные: превосходить результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
33	Восприятие красоты природы.	1			ЭОР №33.	Панно. Объём. Композиция. Образ лета.	Научиться самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства. Научиться рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии.	Эстетические потребности. Уважительное отношение к иному мнению.
	ИТОГО	33				<u>33</u> пр./р			

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По изобразительному искусству

Класс 2

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству – 1- 4 классы,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 ФГОС начального общего образования)

Учебники:

ФГОС. Учебник. 2 класс. «Искусство и ты». Е.И. Коротеева. Москва «Просвещение». 2017.

2 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Оборудование	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			Планируемая	Фактическая		понятия	предметные	метапредметные	личностные	
ИСКУССТВО И ТЫ										
Раздел I. Как и чем работает художник. (8 ч.)										
1	Что такое живопись?	1	02.09.19-06.09.19		ЭОР №1.	Три основных цвета. Цветоведение. Составные цвета. Цветовой круг. Цветовая гамма.	Знать: три основных цвета; составные цвета. Уметь смешивать краски сразу на рисунке.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2	Настроение в природе.	1	09.09.19-13.09.19		ЭОР №2.	Дополнительные цвета. Ахроматические цвета.	Знать дополнительные цвета, ахроматические цвета (белый, чёрный). Уметь смешивать цветные краски с белой, чёрной красками.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	
3	Передача различного эмоционального состояния природы.	1	16.09.19-20.09.19		ЭОР №3.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Пастель. Выразительные возможности	Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь использовать выразительные возможности акварели, пастели.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к разнообразию художественных материалов, труду художника.	
4	Восприятие и изображение красоты осенней природы.	1	23.09.19-27.09.19		ЭОР №4.	Ритм пятен. Аппликация резаная, рваная.	Знать различные способы работы с бумагой. Уметь выполнять аппликацию, используя ритм пятен.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.	

5	Что такое графика? Образный язык графики.	1	30.09.19- 04.10.19		ЭОР №5.	Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Графика – вид изобразительного искусства.	Знать вид изобразительного искусства – графика. Уметь работать графическими материалами.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетическое восприятие мира.
6	Изображение животных.	1	07.10.19- 11.10.19		ЭОР №6.	Скульптура – вид изобразительного искусства.	Знать вид изобразительного искусства – скульптура. Уметь работать с пластилином способом лепки.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.
7	Что такое архитектура?	1	14.10.19- 18.10.19		ЭОР №7.	Перевод плоского листа в объёмные формы. Геометрические формы.	Знать: приёмы работы с бумагой; свойства бумаги. Уметь склеивать геометрические формы (конус, цилиндр).	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Этические чувства – доброжелательность.
8	Сходство и различие материалов.	1	21.10.19- 25.10.19		ЭОР №8.	Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов. Композиция. Художественные материалы: соус, масло, темпера.	Уметь: выражать свои впечатления от произведений искусства; использовать различные художественные материалы; составлять композицию на всей плоскости листа.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Этические чувства – доброжелательность.
Раздел II. Реальность и фантазия. (7 ч.)									
9	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	1	05.11.19- 08.11.19		ЭОР №9.	Реальность. Рисование по памяти. Художники-анималисты.	Знать понятие <i>реальность</i> . Уметь использовать художественные материалы.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Ценностное отношение к природному миру.

10	Мастер Изображения учит фантазировать.	1	11.11.19-15.11.19		ЭОР №10.	Русская деревянная резьба. Европейское и восточное искусство.	Знать роль фантазии в искусстве. Уметь использовать художественные материалы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: сравнивать различные примеры на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к природному миру.
11	Мастер Украшения учится у природы.	1	18.11.19-22.11.19		ЭОР №11.	Наблюдательность. Выражение своих впечатлений.	Уметь выражать свои впечатления от произведений, созданных природой.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
12	Создание тканей, кружев, украшений для человека.	1	25.11.19-29.11.19		ЭОР №12.	Русские народные промыслы.	Знать понятия <i>орнамент, узор</i> . Уметь использовать художественные материалы.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
13	Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	1	02.12.19-06.12.19		ЭОР №13.	Реальный мир и мир придуманный.	Знать приёмы работы с бумагой. Уметь применять выразительные возможности бумаги.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.
14	Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.	1	09.12.19-13.12.19		ЭОР №14.	Современная архитектура. Бионика.	Знать приёмы работы с бумагой. Уметь конструировать из бумаги.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.

15	Обобщение материала всей темы.	1	16.12.19-20.12.19		ЭОР №15.	Оригами. Конструирование, моделирование. Взаимодействие братьев-Мастеров.	Знать многообразие природных форм. Уметь конструировать из бумаги.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
Раздел III. О чём говорит искусство. (11 ч.)									
	Изображение природы в различных состояниях.	2							
16	Разное состояние природы несет в себе разное настроение.	1	23.12.19-30.12.19		ЭОР №16.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже. Художник-маринист.	Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь смешивать цвета для передачи эмоционального содержания.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.
17	Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение.	1	13.01.20-17.01.20		ЭОР №17.	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Настроение в пейзаже. Художник-пейзажист.	Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Уметь смешивать цвета для передачи эмоционального содержания.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.
18	Выражение в изображении характера и пластики животного.	1	20.01.20-24.01.20		ЭОР №18.	Художник-анималист. Анималистический жанр.	Уметь выразить характер животного изобразительными средствами.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.	Эстетические чувства.
19	Женские качества характера.	1	27.01.20-		ЭОР №19.	Искусство выражает чувства и мысли.	Знать понятие портрет. Уметь использовать	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.	Эмоциональная отзывчивость.

			31.01.20			Противоположные образы. Портрет.	художественные материалы в передаче характера человека.	Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	
20	Мужские качества характера.	1	03.02.20-07.02.20		ЭОР №20.	Художники-сказочники В. Васнецов, М. Врубель.	Знать жанр изобразительного искусства – портрет. Уметь характеризовать сказочных героев по внешнему облику.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
21	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.	1	10.02.20-14.02.20		ЭОР №21.	Мелкая пластика. Виды материалов для скульптуры. Скульптура – вид изобразительного искусства.	Знать вид искусства – скульптура. Уметь использовать художественные материалы для передачи характера человека в объёме.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
22	Украшения имеют свой характер, свой образ.	1	17.02.20-21.02.20		ЭОР №22.	Декоративный стиль.	Знать о роли украшений в жизни человека. Уметь применять различные художественные материалы в декоративной работе.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
23	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы.	1	24.02.20-28.02.20		ЭОР №23.	Творчество Н. Рериха. Картина «Заморские гости». Формулирование замысла. Построение композиции.	Знать творчество художника Н. Рериха. Уметь: формулировать свой замысел и строить композицию рисунка; выполнять аппликацию.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
24	Образы зданий в окружающей жизни.	1	02.03.20-06.03.20		ЭОР №24.	Художественный образ в архитектуре. Опыт творческой работы.	Знать понятие <i>архитектура</i> . Уметь творчески перерабатывать задуманное.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным	Уважительное отношение к иному мнению.

								критериям. Коммуникативные: слушать собеседника.	
	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	2							
25	Выставка творческих работ.	1	09.03.20-13.03.20		ЭОР №25.	Произведения искусства.	Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
26	Обсуждение выставки.	1	16.03.20-20.03.20		ЭОР №26.	Произведения искусства. Художественная выставка.	Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
Раздел IV. Как говорит искусство. (8 ч.)									
27	Деление цветов на теплые и холодные.	1	01.04.20-03.04.20		ЭОР №27.	Тёплые и холодные цвета. Средства образной выразительности.	Знать: тёплые и холодные цвета; средства образной выразительности. Уметь смешивать краски непосредственно на листе.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
28	Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	1	06.04.20-10.04.20		ЭОР №28.	Колорит. Глухие и звонкие цвета. Мрачные и нежные оттенки. Цветовая гамма.	Знать понятие <i>колорит</i> . Уметь: наблюдать борьбу цвета в жизни; свободно заполнять лист цветовым пятном.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	Навыки сотрудничества.
29	Ритмическая	1	13.04.20-		ЭОР №29.	Ритм линий.	Знать понятие	Регулятивные: составлять	Понимание чувств

	организация листа с помощью линий.		17.04.20			Эмоциональное звучание линии.	<i>ритм.</i> Уметь изображать линии разного эмоционального звучания.	план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из жизни весенней природы. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	других людей и сопереживание им.
30	Выразительные возможности линий.	1	20.04.20-24.04.20		ЭОР №30.	Выразительные возможности линий. Художник А. Иванов.	Знать выразительные возможности линии. Уметь видеть линии в окружающей действительности.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни, из жизни весенней природы. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувств других людей и оказание взаимопомощи.
31	Ритм пятен передает движение.	1	27.05.20-30.05.20		ЭОР №31.	Композиция в живописи. Ритм пятен.	Знать понятие <i>ритм.</i> Уметь использовать изобразительные средства: ритм, объём для создания выразительности образа.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью л изображений пятном сюжет из жизни весенней природы, прилёта птиц. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетические чувства.
32	Пропорции — выразительное средство искусства.	1	04.05.20-08.05.20		ЭОР №32.	Пропорции. Сочетание объёмов.	Знать понятие <i>пропорции.</i> Уметь сочетать объёмы для создания выразительности образа.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка.	1	11.05.20-15.05.20		ЭОР №33.	Выразительные средства изобразительного искусства.	Уметь построить композицию по заданной теме, используя выразительные средства изобразительного искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать выразительные средства изобразительного искусства, художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к работе художника.
34	Игра-беседа, в	1	18.05.20-		ЭОР №34.	Виды и жанры изобразительного	Знать основные жанры и виды	Регулятивные: адекватно использовать речь.	Уважительное отношение к иному

	которой вспоминают все основные темы года.		22.05.20			о искусства.	изобразительного искусства. Уметь выражать свои впечатления от произведений искусства.	Познавательные: различать три вида художественной деятельности, жанры и виды изобразительного искусства. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	мнению.
	ИТОГО	34		<u>34</u> пр./р					

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.,
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По изобразительному искусству

Класс 3

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству – 1- 4 классы,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 ФГОС начального общего образования)

Учебники:

ФГОС. Учебник. 3 класс.«Искусство вокруг нас». Б.М. Неменский. Москва «Просвещение». 2017.

3 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Оборудование	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			Планируемая	Фактическая		понятия	предметные	метапредметные	личностные	
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС										
Раздел I. Искусство в твоём доме. (8 ч.)										
1	Роль игрушки в жизни людей.	1			ЭОР №1.	Произведения ДПИ.	Знать роль и назначение игрушки в жизни людей. Уметь: исполнять роль мастеров при создании глиняной игрушки; делать анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2	Выразительность форм и декора посуды.	1			ЭОР №2.	Народные промыслы: Гжель, Хохлома.	Знать: роль художника в создании посуды; народные промыслы (Гжель, Хохлома). Уметь работать над формой и украшением посуды по своему замыслу.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	
3	Роль художника в создании обоев и штор.	1			ЭОР №3.	Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент. Техника трафарета, штампа.	Знать роль и влияние цвета на настроение и самочувствие хозяина квартиры. Уметь использовать технику трафарета или штампа.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к разнообразию художественных материалов, труду художника.	
4	Знакомство с искусством росписи тканей.	1			ЭОР №4.	Колорит, ритм. Народный промысел Павловский Посад.	Знать : понятия колорит, ритм; народный промысел Павловский Посад. Уметь строить ритмический рисунок в квадрате.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные:	Эмоционально-нравственная отзывчивость.	

								задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	
	Твои книжки.	2							
5	Иллюстрация.	1			ЭОР №5.	Конструирование. Иллюстрирование. Обложка. Шрифт. Буквица.	Знать особенности оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию по тексту.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетическое восприятие мира.
6	Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги.	1			ЭОР №6.	Конструирование. Иллюстрирование. Обложка. Шрифт. Буквица.	Знать особенности оформления книги. Уметь выполнять иллюстрацию по тексту.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетическое восприятие мира.
7	Многообразие открыток.	1			ЭОР №7.	Эскиз. Граттаж, гравюра, монотипия. Тиражная графика.	Знать различные виды графики (гравюра, офорт, моногравюра). Уметь выполнять открытку графически или материалами.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.
8	Роль художника в создании всех предметов в доме (обобщение темы).	1			ЭОР №8.	Экскурсовод. Экспонаты.	Понимать роль и значение художников в жизни каждого человека. Уметь выражать собственное мнение.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Этические чувства – доброжелательность.

Раздел II. Искусство на улицах твоего города. (7 ч.)

9	Бережное отношение к памятникам архитектуры.	1			ЭОР №9.	Архитектура – вид искусства. Памятники архитектуры.	Знать: вид искусства – архитектура; памятники архитектуры. Уметь выполнять зарисовки зданий по памяти или представлению.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Ценностное отношение к архитектурному наследию.
10	Архитектура садов и парков.	1			ЭОР №10.	Виды парков. Ландшафтная архитектура, дизайн.	Знать: виды парков; понятие ландшафтной архитектуры. Уметь: изображать пространство парка; делать анализ садово-парковой архитектуры.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: сравнивать различные примеры на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к природному миру.
11	Назначение и роль ажурных оград в украшении города.	1			ЭОР №11.	Ажурный орнамент.	Знать виды ажурных решёток. Уметь изображать или вырезать ажурный орнамент из бумаги.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.
12	Фонари — украшение города.	1			ЭОР №12.	Современная архитектура. Художественные образы.	Знать особенности работы художника, создающего облик города. Уметь создавать объёмные формы из бумаги.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
13	Роль художника в создании витрин.	1			ЭОР №13.	Проект оформления. Реальный мир и мир придуманный.	Знать: роль художника в оформлении витрины; назначение витрины. Уметь выполнять проект оформления витрины.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Уважительное отношение к иному мнению.

								решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	
14	Роль художника в создании образа машины.	1			ЭОР №14.	Бионика – наука о связи животного и растительного мира с техникой. Образ и форма.	Знать многообразие форм, видов транспорта. Уметь проявлять фантазию при создании новых видов транспорта.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.
15	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.	1			ЭОР №15.	Современная архитектура. Искусство на улицах твоего города (села).	Уметь: рассказать о своём городе, о роли художников; выразить своё мнение о работе мастеров.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь.	Готовность к взаимопомощи.
Раздел III. Художник и зрелище. (11 ч.)									
	Художник в цирке.	2							
16	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища.	1			ЭОР №16.	Композиция. Тематическое рисование.	Знать особенности работы художника в цирке – реквизит, костюмы.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в его разнообразии.
17	Роль художника в цирке.	1			ЭОР №17.	Композиция. Тематическое рисование. Проработка деталей.	Знать особенности работы художника в цирке – реквизит, костюмы. Уметь выделять и изображать главное.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Ориентированный взгляд на мир в его разнообразии.

								Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	
18	Художник — создатель сценического мира.	1			ЭОР №18.	Вымысел и правда. Декорации. Художник-декоратор.	Знать особенности работы театрального художника.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.	Эстетические чувства.
19	Истоки развития кукольного театра.	1			ЭОР №19.	Папье-маше. Виды кукол Театр Петрушки. С. В. Образцов.	Знать виды кукол. Уметь работать в декоративной технике, создавать образ.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
	Маски.	2							
20	Маски-характеры, маски-настроения.	1			ЭОР №20.	Трагик, комик. Острохарактерные маски, маски разных времён и народов.	Знать определения <i>комик</i> и <i>трагик</i> . Уметь создавать маску.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
21	Искусство маски в театре и на празднике.	1			ЭОР №21.	Трагик, комик. Острохарактерные маски, маски разных времён и народов.	Знать определения <i>комик</i> и <i>трагик</i> . Уметь создавать маску.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
	Афиша и плакат.	2							
22	Выражение в афише образа спектакля.	1			ЭОР №22.	Афиша, плакат. Шрифт.	Знать назначение афиши. Уметь писать шрифт.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность	Уважительное отношение к иному мнению.

								действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	
23	Особенности языка плаката, афиши.	1			ЭОР №23.	Афиша, плакат. Шрифт. Разновидность плакатов.	Знать назначение плаката, его разновидности. Уметь писать шрифт, компоновать.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
	Праздник в городе.	2							
24	Роль художника в создании праздничного облика города.	1			ЭОР №24.	Панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк – элементы праздничного украшения.	Знать роль художника в создании праздничного облика города.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника.	Уважительное отношение к иному мнению.
25	Элементы праздничного украшения города.	1			ЭОР №25.	Панно, транспаранты, иллюминация, фейерверк – элементы праздничного украшения. Детализировка композиции.	Знать роль художника в создании праздничного облика города. Выделять работу трёх Братьев-Мастеров.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
26	Украшение класса или школы (обобщение темы).	1			ЭОР №26.	Многогранность художественной деятельности в жизни человека.	Знать роль художника при работе над спектаклем.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
Раздел IV. Художник и музей. (8 ч.)									

27	Музеи в жизни города и всей страны.	1			ЭОР №27.	Многообразие музеев. Музейный интерьер. Крупнейшие художественные музеи (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Русский музей), экспозиция.	Знать роль художника в оформлении экспозиции. Уметь изобразить интерьер в перспективе различными художественными материалами.	Регулятивные: превосходить результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
	Картина — особый мир.	2							
28	Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.	1			ЭОР №28.	Картина-пейзаж. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Характер пейзажа.	Знать: роль цвета в пейзаже. Уметь: выразить эмоциональное состояние; анализировать произведения изобразительного искусства.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	Навыки сотрудничества.
29	Образ Родины в картинах-пейзажах.	1			ЭОР №29.	Картина-пейзаж. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Характер пейзажа. И. Левитан, А. Саврасов, Н. Рерих, А. Куинджи, В. Ван-Гог, А. Рылов.	Знать: имена художников-пейзажистов, роль цвета в пейзаже. Уметь: выразить эмоциональное состояние; анализировать произведения изобразительного искусства.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью живописных изображений сюжет из жизни весенней природы. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетическое восприятие.
30	Знакомство с жанром портрета.	1			ЭОР №30.	Портретный жанр. Художники-портретисты. Портрет-характер.	Знать понятие портретный жанр. Уметь: рисовать портрет человека; делать анализ произведений портретного жанра.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью изображений сюжет из жизни, характера человека. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к	Понимание чувств других людей и оказание взаимопомощи.

							одноклассникам, учителю.		
31	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.	1			ЭОР №31.	Предметный мир. Понятие натюрморт. Роль цвета.	Знать: понятие натюрморт; предметный мир; роль цвета. Уметь: составить композицию натюрморта; использовать художественные материалы.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью изображений сюжет из жизни предметов. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетические чувства.
32	Учимся смотреть картины.	1			ЭОР №32.	Сюжетный рисунок. Исторический и бытовой жанр.	Знать определения исторического и бытового жанра, их сходство и различия. Уметь передавать движения, пропорции человека.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
33	Скульптура и окружающее ее пространство.	1			ЭОР №33.	Скульптура в музее, на улице. Памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов.	Знать разнообразие скульптурных материалов. Уметь передавать движение, пропорции фигуры человека.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать выразительные средства изобразительного искусства, художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к работе художника.
34	Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»	1			ЭОР №34.	Роль художественных выставок в жизни людей.	Знать роль художника в жизни каждого человека, общества. Уметь выразить собственное мнение о произведении.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности, жанры и виды изобразительного искусства. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
	ИТОГО	34		34 пр./р					

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александра М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По изобразительному искусству

Класс 4

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по изобразительному искусству –1- 4 классы,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 – 4 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 ФГОС начального общего образования)

Учебники:

ФГОС. Учебник. 4 класс. «Каждый народ – художник». Л.А. Неменская. Москва «Просвещение». 2017.

4 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Оборудование	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			Планируемая	Фактическая		понятия	предметные	метапредметные	личностные	
КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)										
Раздел I. Истоки родного искусства. (8 ч.)										
	Пейзаж родной земли.	2								
1	Красота природы родной земли.	1			ЭОР №1.	Колорит живописи. Репродукции картин. Пейзажный сюжет.	Знать разнообразие пейзажных сюжетов, характерные черты родного пейзажа. Уметь: анализировать произведения искусства; нарисовать пейзаж по памяти.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2	Красота разных времён года.	1			ЭОР №2.	Колорит живописи. Репродукции картин. Пейзажный сюжет. Художники-пейзажисты: И. Шишкин, И. Левитан.	Знать разнообразие пейзажных сюжетов, характерные черты родного пейзажа; И. Шишкин, И. Левитан. Уметь: анализировать произведения искусства; нарисовать пейзаж по памяти.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	
	Деревня — деревянный мир.	2								
3	Образ традиционного русского дома — избы.	1			ЭОР №3.	Памятники древнерусской архитектуры. Конструкция избы, назначение её	Знать: конструкцию избы и назначение её частей; памятники древнерусской архитектуры.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные:	Ценностное отношение к разнообразию художественных материалов, труду простых людей и	

						частей. Единство красоты и пользы.	Уметь конструировать или изображать образ русской избы, деревни.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути её достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	мастеров.
4	Красота русского деревянного зодчества.	1			ЭОР №4.	Памятники древнерусской архитектуры. Конструкция избы, назначение её частей. Единство красоты и пользы. Деревянное храмовое зодчество.	Знать: конструкцию избы и назначение её частей; памятники древнерусской архитектуры. Уметь конструировать или изображать образ русской избы, деревни, украшать постройки по мотивам деревянной резьбы.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально- нравственная отзывчивость.
	Красота человека.	2							
5	Женский и мужской образы.	1			ЭОР №5.	Конструкция русского народного костюма. Образ женской и мужской красоты.	Иметь представление о конструкции русского народного костюма. Уметь изображать фигуру человека.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Эстетическое восприятие мира.
6	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	1			ЭОР №6.	Конструкция русского народного костюма. Образ женской и мужской	Иметь представление о конструкции русского народного костюма, мужской	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать	Эстетическое восприятие мира.

						красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. А. Аргунов.	и женской красоте. Уметь изображать фигуру человека, выразительно завершать работу, использовать разнообразные художественные материалы.	с помощью линейных изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	
	Народные праздники (обобщение темы).	2							
7	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.	1			ЭОР №7.	Образ праздника. Праздничный колорит. Сочетание художественных материалов.	Знать русские народные праздники. Уметь использовать различные художественные материалы, компоновать.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.
8	Образ народного праздника в изобразительном искусстве.	1			ЭОР №8.	Образ праздника. Праздничный колорит. Сочетание художественных материалов. В. Кустодиев.	Знать русские народные праздники. Уметь : использовать различные художественные материалы, компоновать. Взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Этические чувства – доброжелательность.
Раздел II. Древние города нашей земли. (7 ч.)									
9	Образ древнего русского города.	1			ЭОР №9.	Вертикаль, горизонталь. Древнерусские города.	Знать: понятия вертикаль, горизонталь; названия	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	Ценностное отношение к архитектурному наследию.

						Крепостные стены и башни. Пропорции. А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих.	древнерусских городов. Уметь: анализировать архитектурные особенности древнерусских городов; изображать, создавать образ древнерусского города.	Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	
10	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.	1			ЭОР №10.	Линейная и воздушная перспектива. Конструкция, символика. Соборы — святыни города.	Знать смысловое значение частей храма. Уметь: изображать конструкцию и украшения древнерусского храма; взаимодействовать в процессе коллективного творчества.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: сравнивать различные примеры на основе выявления их геометрических форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к старинному историческому наследию.
11	Организация внутреннего пространства города.	1			ЭОР №11.	Историческая архитектура древнерусских городов (Москва, Новгород, Владимир, Псков). Храмы-памятники.	Знать названия памятников архитектуры. Уметь выражать своё отношение к архитектурному памятнику.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: создавать модели для решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.
12	Одежда и оружие воинов: их форма и красота.	1			ЭОР №12.	Роль цвета в одежде. Ритмическая организация пространства. Значение символики в	Знать роль цвета в одежде. Уметь ритмически организовывать пространство листа.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения	Эмоциональная отзывчивость.

						орнаменте.		существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	
13	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	1			ЭОР №13.	Историческая архитектура древнерусских городов. Памятники архитектуры родного города. Золотое кольцо России.	Знать названия памятников архитектуры Москвы. Уметь выражать своё отношение к архитектурному памятнику.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
14	Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба.	1			ЭОР №14.	Фреска. Расписной интерьер теремной палаты. Изразцы. Смысловая основа орнамента.	Знать особенности украшения жилых теремов и церквей. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к историческому наследию предков.
15	Праздник в интерьере царских или княжеских палат (обобщение темы).	1			ЭОР №15.	Творческая деятельность. Совместная работа Братьев-Мастеров.	Уметь применять различные художественные материалы в творческой деятельности.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: предлагать помощь.	Готовность к взаимопомощи.
Раздел III. Каждый народ – художник. (11 ч.)									
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2							

16	Образ женской красоты.	1			ЭОР №16.	Искусство Японии. Поклонение природе. Традиция любования.	Знать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Уметь: работать в группе и индивидуально; анализировать произведения искусства Японии.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в его разнообразии.
17	Традиционные праздники: «Праздник цветения сакуры», «Праздник хризантем».	1			ЭОР №17.	Искусство Японии. Поклонение природе. Традиция любования. Японские сады, праздники. Созерцание природы. Кимоно. Пагода.	Знать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. Традиции любования и празднования природы. Уметь: работать в группе и индивидуально; анализировать произведения искусства Японии. Учиться видеть красоту окружающей природы и отдельных её частей.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в его разнообразии.
	Народы гор и степей.	2							
18	Поселения в горах.	1			ЭОР №18.	Художественные традиции. Пространство, живописные навыки.	Знать художественные традиции в культуре народов степей. Уметь изображать пространство степи.	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознания	Эстетические чувства.

								объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество.	
19	Художественные традиции в культуре народов степи.	1			ЭОР №19.	Художественные традиции. Пространство, живописные навыки. Юрта – произведение архитектуры.	Знать художественные традиции в культуре народов степей, особенности красоты пустых пространств. Уметь изображать пространство степи, завершать живописную работу.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
	Города в пустыне.	2							
20	Орнаментальный характер культуры.	1			ЭОР №20.	Мечеть. Мавзолей. Крепостные стены. Арабески. Восточный орнамент.	Знать основные перечисленные термины. Уметь передавать красоту пустых пространств.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после по ходу работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
21	Торговая площадь – самое многолюдное место города.	1			ЭОР №21.	Мечеть. Мавзолей. Крепостные стены. Арабески. Восточный орнамент. Образ древнего среднеазиатского города.	Знать основные перечисленные термины. Уметь передавать красоту пустых пространств, работать в живописной технике, завершать живописную работу.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
	Древняя Эллада.	2							
22	Образ греческой природы.	1			ЭОР №22.	Гармония человека с окружающей	Понимать основные термины. Уметь:	Регулятивные: составлять план, осуществлять	Уважительное отношение к иному мнению.

						природой и архитектурой. Акрополь. Ордерные системы Древней Греции. Театр.	работать с разнообразными материалами (по выбору); изображать основные древнегреческие мотивы.	последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	
23	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	1			ЭОР №23.	Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции. Вазопись.	Знать особенности культуры и архитектуры Древней Греции. Уметь самостоятельно выбирать художественные материалы для завершения работы; изображать человека в движении.	Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
	Европейские города Средневековья.	2							
24	Образ готических городов средневековья Европы.	1			ЭОР №24.	Готический стиль в архитектуре. Витраж.	Знать основные памятники архитектуры средневековой Европы. Уметь: цветом передавать глубину пространства.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника.	Уважительное отношение к иному мнению.
25	Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	1			ЭОР №25.	Готический стиль в архитектуре. Витраж. Единство форм костюма и архитектуры.	Знать основные памятники архитектуры средневековой Европы. Уметь: цветом передавать глубину	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные:	Уважительное отношение к иному мнению.

						пространства; передавать единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения.	строить монологическое высказывание.			
26	Понимание разности творческой работы в разных культурах (обобщение темы).	1			ЭОР №26.	«Каждый народ – художник». Мир, в котором мы живём.	Знать разнообразие художественных культур народов Земли. Понимать: разность работы трёх Мастеров в разных культурах; почему постройки, одежды, украшения такие разные.	Регулятивные: предвосхищать результат. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	
Раздел IV. Искусство объединяет народы. (8 ч.)										
27	Тема материнства - вечная тема в искусстве.	1			ЭОР №27.	Великие произведения искусства на тему материнства.	Знать общую для всех времён и народов тему материнства. Уметь передать настроение, используя выразительные возможности художественных материалов (по усмотрению).	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: узнать и понять, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Коммуникативные: строить монологическое высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.	
28	Выражение мудрости старости в произведениях искусства.	1			ЭОР №28.	Внутренний мир. Красота внешняя и внутренняя. Красота душевная. Красота связи поколений, мудрости и доброты.	Знать имена известных художников и их картины. Уметь художественными материалами передать своё отношение к дорогому человеку.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения. Познавательные: называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.	Навыки сотрудничества.	
29	Искусство воздействует на	1			ЭОР №29.	П. Пикассо, Рембрандт. Воздействие	Знать имена и картины художников П.	Регулятивные: составлять план и последовательность	Эстетическое восприятие.	

	наши чувства.					искусства на наши чувства.	Пикассо, Рембрандт. Уметь изображать эмоциональное состояние художественными средствами.	действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью живописных изображений сюжет по теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	
	Герои-защитники.	2							
30	Героическая тема в искусстве разных народов.	1			ЭОР №30.	Героическая тема в искусстве разных народов.	Знать основные памятные события, связанные с историей родного края. Уметь изображать задуманное.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью изображений сюжет из заданной темы. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувств других людей и оказание взаимопомощи.
31	Памятники героям. Монумены славы.	1			ЭОР №31.	Героическая тема в искусстве разных народов. Проявление духовной красоты. Герои Великой Отечественной войны.	Знать основные памятные события, связанные с историей родного края. Уметь изображать задуманное, использовать художественные материалы по своему усмотрению.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью изображений сюжет по заданной теме. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Чувства сопереживания, сострадания, проявления духовной красоты за свободу, справедливость.
	Юность и надежды.	2							
32	Тема детства, юности в изобразительном	1			ЭОР №32.	В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова.	Знать темы детства и юности в искусстве всех народов. Уметь	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать	Эмоциональная отзывчивость.

	искусстве.						изобразить радость детства.	выразительные средства изобразительного искусства, художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	
33	Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	1			ЭОР №33.	В. Тропинин, А. Шилов, З. Серебрякова.	Знать темы детства и юности в искусстве всех народов, авторов картин на тему детства. Уметь изобразить радость детства, использовать разнообразные художественные материалы.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания.	Уважительное отношение к работе художника.
34	Вечные темы в искусстве (обобщение темы).	1			ЭОР №34.	«Искусство объединяет народы». Разнообразие художественных культур народов Земли. Уметь высказывать своё мнение о произведениях искусства.	Знать разнообразие художественных культур народов Земли. Уметь высказывать своё мнение о произведениях искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности, жанры и виды изобразительного искусства. Коммуникативные: строить монологичное высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
	ИТОГО	34		<u>34</u> пр./р					