

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27 п. Комсомолец  
муниципального образования Ейский район**

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педсовета протокол  
№1  
от 30 августа 2019 года

Председатель педсовета  
Зацепя А.М.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень программы: базовый  
(базовый и профильный)

Класс: 10-11 класс

Количество часов: в неделю 3 часа, всего 204 часа

**Учитель:**

Колобанова Анна Григорьевна

Программа разработана на основе программы курса «Литература» 10-11 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2017 г.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Базовый уровень Г.С.Меркин, С.А.Зинин. Москва «Русское слово» 2017 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953)
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
6. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2011. Программно-методические материалы: Литература.11 класс. / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин - Москва: Русское слово, 2010. 2016. для общеобразовательных учреждений с базовым уровнем изучения литературы в 10-11 классах;

Данная рабочая программа составлена к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 ч., «Литература 11 класс» в 2 частях / Под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина - М.: Просвещение, 2015

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературного процесса в XIX, XX веках.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных

произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Ведущая проблема изучения литературы в школе** – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 10-11 классах проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 10-11 классах. В 10 - 11 классах продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 207 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков выпускников.

Учебный план МБОУ СОШ № 14 рассчитан на 204 часа изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 класс

<b>Раздел 1. Введение. 1 час</b>
«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века.</b>
<b>2.1. А.С. Пушкин. 5 часов</b>
А.С. Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.
А. С. Пушкин «Погибло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.
А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.
А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.
Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
<b>2.2. М.Ю. Лермонтов. 4 часа</b>
М.Ю. Лермонтов. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.
Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.
Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
<b>2.3. Н.В. Гоголь. 3+2рр</b>
Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».
Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.
Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.
<b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя по теме: «Как автор раскрывает тему «маленького человека» в «Петербургских повестях»?»
<b>РР.</b> Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века.</b>
<b>Введение. 2 часа</b>
Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.
Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.
<b>3.1. А.Н. Островский. 6 +2рр</b>

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»
А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.
А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».
<i>РР. Класное сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров?»</i>
Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.
«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.
<i>РР. Сочинение по теме: « В чем многозначность названия пьесы?» По пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i>
<b>3.2. И.А. Гончаров. 5+1pp</b>
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».
Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.
Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.
<i>РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.</i>
<b>3.3. И.С.Тургенев. 7+2pp</b>
И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.
<i>РР. Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».</i>
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.
Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.
Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.
Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.
<i>РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>
Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.
<b>3.4. Н.Г. Чернышевский 3 часа</b>
«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.
Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
<b>3.5. Н.А. Некрасов 7+2pp</b>
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»
Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в Некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».
<b>РР. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.</b>
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.
Представители помещичьей Руси в поэме ( образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)
Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.
Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
<b>РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>
<b>3.6. Ф.И. Тютчев. 3 часа</b>
«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», « Как хорошо ты, о море ночное...»
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.
Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»
<b>3.7. А.А. Фет. 3+1рр</b>
Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .
Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», « На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
<b>РР. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</b>
<b>3.8. Н.С. Лесков. 3+1 рр</b>
Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести
Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.
Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».
<b>РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</b>
<b>3.9. М.Е. Салтыков – Щедрина 4+1рр</b>
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».
Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».
Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».
<b>РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>
<b>3.10. А.К. Толстой 2+1рр</b>
Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический



<p>колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</p>
<p>Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».</p>
<p><i>РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).</i></p>
<p><b>3.11. Л. Н. Толстой. 12+2pp</b></p>
<p>Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.</p>
<p>Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.</p>
<p><i>РР. Сочинение по теме: «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.</i></p>
<p>Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.</p>
<p>Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.</p>
<p>«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.</p>
<p>Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.</p>
<p>Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.</p>
<p><i>РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i></p>
<p>Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».</p>
<p><b>3.11. Ф.М. Достоевский 6+2pp</b></p>
<p>Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения.</p>
<p>Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p>
<p><i>РР. Сочинение – рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»</i></p>
<p>Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p>
<p>Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.</p>
<p>Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.</p>
<p>Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p>
<p><i>РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.</i></p>
<p><b>3.12. А.П. Чехов. 5+2pp</b></p>
<p>Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".</p>
<p>Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.</p>
<p><i>РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.</i></p>
<p>Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского</p>

гнезда.
Образ вишневого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.
Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".
<i>РР.</i> Домашнее сочинение. <i>В художественной мастерской А.П. Чехова.</i>
<b>Раздел 4. Из зарубежной литературы XIX века. Обзор. 2 часа</b>
Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.
Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования. Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира. Гуманизм повествования.

### **11 класс**

<b>Раздел 1. Введение. 1 час</b>
Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.
<b>Раздел 2. Русская литература XX в.</b>
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.
<b>Тема 1. Писатели-реалисты начала XX в. 12+4 рр</b>
<b>1.1. Иван Алексеевич Бунин. 3+1рр</b>
И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»
Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».
Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
<i>РР.</i> Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина: «Мотивы ускользающей красоты в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».
<b>1.2. Максим Горький. 5+2рр</b>
А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.
<i>РР.</i> Сочинение-размышление по теме: «Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд».
А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.
А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.
А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
<i>РР.</i> Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Подготовка к домашнему сочинению.
<b>1.3. Александр Иванович Куприн. 3+1рр</b>
А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.
А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.
А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
<i>РР.</i> Классное сочинение по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров.

<b>1.4. Леонид Николаевич Андреев. 1 час</b>
Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.
<b>Тема 2. Серебряный век русской поэзии. 18+ 4pp</b>
<b>2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). 1 час</b>
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
<b>2.2. Символизм и русские поэты-символисты. 3 часа</b>
Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.
<b>В.Я. Брюсов</b> как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».
<b>К.Д. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».
<b>2.3. А.А. Блок. 5+2pp</b>
А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».
А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».
<b>РР. Сочинение-анализ стихотворений А.А. Блока.</b>
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.
А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.
<b>РР. «Как А. Блок показывает столкновение двух миров в поэме «Двенадцать»? Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению.</b>
<b>2.4. Преодолевшие символизм 2 часа</b>
Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.
<b>2.5. Н.С. Гумилёв 2 часа</b>
Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.
<b>2.6. А.А. Ахматова 3+1pp</b>
Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»
Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»
<b>РР. Сочинение - анализ стихотворений А.А. Ахматовой.</b> Гражданский пафос стихотворений военного времени «Мужество», «Родная земля».
А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
<b>2.7. М.И. Цветаева 2+1pp</b>
Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

<i>РР. Сочинение – анализ стихотворений М.Цветаевой: «Стихи к Блоку» «Стихи к Ахматовой» и др. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.</i>	
<b>Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1 час</b>	
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.	
<b>Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2pp)</b>	
<b>4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 2 часа</b>	
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова. Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	
<b>4.2. В.В. Маяковский 5+1pp</b>	
Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»	
В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»	
В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».	
Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	
В.Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».	
<i>РР. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Лирическая исповедь поэта-гражданина. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	
<b>4.3. С.А. Есенин 5+1pp</b>	
Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»	
С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...	
Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».	
<i>РР. Сочинение-анализ лирического произведения С.А. Есенина.</i>	
С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.	
С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	
<b>Тема 5. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 18+4pp</b>	
<b>5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве 3 часа</b>	
Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	
<b>О.Э. Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	
<b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	
<b>5.2. М.А. Шолохов. 5+2pp</b>	
М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	
<i>РР. Сочинение – анализ эпизода из романа «Тихий Дон».</i>	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.	
М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	

<b>РР. Домашнее сочинение-размышление по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (подготовка).</b>	
<b>5.3. М.А. Булгаков.</b>	<b>5+1рр</b>
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.	
М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	
М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
<b>РР. Класное сочинение - размышление по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:</b>	
1. Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита»	
2. Смысл художественного изображения Москвы и Еришалаима в романе.	
3. В чём смысл любви Мастера и Маргариты ?	
4. Роль образа Понтия Пилата в романе.	
<b>5.4. Б.Л. Пастернак</b>	<b>2+1рр</b>
Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.	
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.	
<b>РР. Сочинение - анализ эпизода. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.</b>	
<b>5.5. А.П. Платонов.</b>	<b>2 часа</b>
А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	
А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.	
<b>5.6. В.В. Набоков.</b>	<b>1 час</b>
В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».	
<b>Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов</b>	
<b>6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей</b>	<b>2 часа</b>
Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	
Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» <b>М. Шолохова.</b>	
<b>6.2. А.Т. Твардовский.</b>	<b>2 часа</b>
А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.	
А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.	
<b>6.3. Н.А. Заболоцкий.</b>	<b>1 час</b>
Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельовый куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».	
<b>Тема 7. Литературный процесс 50-х - 80-х годов 14+2рр</b>	
<b>7.1. Литературный процесс 50-х – 80-х годов</b>	<b>5 часов</b>
Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» <b>В. Некрасова.</b>	
Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, <b>Н. Рубцова.</b>	
«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, <b>Б.</b>	

<b>Васильева, Е. Носова.</b>	
«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.	
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	
<b>7.2. В.М. Шукшин</b>	<b>2+1pp</b>
В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	
В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.	
<i>РР. Сочинение – рецензия на одно из произведений В.М. Шукшина.</i>	
<b>7.3. Н.М. Рубцов</b>	<b>1 час</b>
Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».	
<b>7.4. В.П. Астафьев</b>	<b>2 часа</b>
Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».	
В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	
<b>7.5. В.Г. Распутин</b>	<b>2 часа</b>
В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».	
В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.	
<b>7.6. А.И. Солженицын</b>	<b>2+1pp</b>
А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	
А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.	
<i>РР. Сочинение-рецензия на одно из произведений А.И. Солженицына.</i>	
<b>Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века 3+1pp</b>	
Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.	
<i>РР. Итоговое сочинение – размышление по теме: «Обязан ли я книге всем хорошим в себе?»</i>	
Поэзия и судьба <b>И. Бродского</b> . Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.	
Пресс – конференция: Есть ли у книги будущее?	

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

### 10 класс

№ П/П	Разделы, темы	Количество часов Авторская программа	Количество часов Рабочая программа
	<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>1</b>
	<b>Раздел 2. Россия в первой половине XIX века.</b>		
	<b>2.1. Пушкин А.С.</b>		<b>7+3pp</b>
	<b>2.2. М.Ю. Лермонтов.</b>		<b>7+2pp</b>
	<b>2.3. Н.В. Гоголь.</b>		<b>4+1pp</b>
	<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века.</b>		<b>1 час</b>
	3.1. И.А. Гончаров		5 часов
	3.2. А.Н. Островский		5+1pp
	3.3. И.С. Тургенев		6+2pp
	3.4. Ф.И. Тютчев		3 часа
	3.5. А.А. Фет		3 часа
	3.6. А.К. Толстой		1 час

	3.7. Н.А. Некрасов 3.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. 3.9. Л.Н. Толстой 3.10. Ф.М. Достоевский 3.11. Н.С. Лесков 3.12. А.П. Чехов.		9+1pp 3 часа 11+2pp 7+2pp 2 часа 6+2pp
	<b>Раздел 4. Из зарубежной литературы XIX века. Обзор.</b>		<b>2 часа</b>
	<b>Итого:</b>	<b>105 часов</b>	<b>102 часа</b>

### 11 класс

№№	Название раздела, темы	Кол-во часов Авторская программа	Кол-во часов Рабочая программа
1	<b>Раздел 1. Введение.</b>		1
2	<b>Раздел 2. Русская литература XX века.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. <b>Тема 1. Писатели-реалисты начала XX века.</b> 1.1. И.А. Бунин 1.2. Максим Горький 1.3. А.И. Куприн 1.4. Л.Н. Андреев <b>Тема 2. Серебряный век русской поэзии</b> 2.1. Основные направления в русской поэзии начала XX века 2.2. Символизм и русские поэты-символисты 2.3. А.А. Блок 2.4. Преодолевшие символизм 2.5. Н.С. Гумилёв 2.6. А.А. Ахматова 2.7. М.И. Цветаева <b>Тема 3. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»</b> <b>Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b> 4.1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 4.2. В.В. Маяковский 4.3. С.А. Есенин <b>Тема 5. Литературный процесс 30- начала 40-х годов</b> 5.1. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. 5.2. М.А. Шолохов 5.3. М.А. Булгаков Б.Л. Пастернак 5.5. А.Платонов 5.6. В. Набоков <b>Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны</b> 6.1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей		<b>1</b> <b>12+4pp</b> 3+1pp 5+2pp 3+1pp 1 <b>18+4pp</b> 1 3 5+2pp 2 2 3+1pp 2+1pp <b>1</b> <b>12+2pp</b> 2 5+1pp 5+1pp <b>18+4pp</b> 3 5+2pp 5+1pp 2+1pp 2 1 <b>5</b> 2

6.2. А.Т. Твардовский 6.3. Н.А. Заболоцкий <b>Тема 7. Литературный процесс 50 – 80-х годов</b> 7.1. Литературный процесс 50 – 80-х годов 7.2. В.М. Шукшин 7.3. Н.М. Рубцов 7.4. В.П. Астафьев 7.5. В.Г. Распутин 7.6. Солженицын <b>Тема 8. Новейшая русская проза и поэзия 80 - 90-х годов</b>		2 1 <b>14+2pp</b> 5 2+1pp 1 2 2 2+1pp <b>3+2pp</b>
	<b>Итого:</b>	<b>102 часа</b>
		<b>102 часа</b>

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ШМС  
Коломойцева М.А.  
\_\_\_\_\_  
Протокол заседания ШМС № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ШНО  
Грицай Д.В.  
\_\_\_\_\_  
Протокол заседания ШНО № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ г.