

Муниципальное образование Ейский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 27 имени Михаила Васильевича  
Александрова поселка Комсомолец муниципального образования Ейский район

Утверждено  
решение педагогического совета  
от « 30 » августа 2019 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_  
А.М.Зацева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135 часов

Учитель Попова В.А., Гречина А.В., Исаева С.Н., Новикова В.Н.

Программа разработана на основе:

Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной,  
М.:Просвещение, 2011 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 1 – 4 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

1.ФГОС начального общего образования 2 поколения 2009г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);

2.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

3.Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец.

4.Программы формирования универсальных учебных действий МБОУ СОШ № 27 п. Комсомолец

5. Авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной М.: Просвещение,2011 г.

6. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 № 47- 10474/15-14 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

Содержание курса сопровождается учебно-методическим комплектом «Школа России»:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка».1 класс: М., Просвещение, 2013 г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка».2 класс: М., Просвещение, 2012 г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка».3 класс: М., Просвещение, 2013 г.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. Учебник «Музыка» 4 класс: М., Просвещение, 2013 г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к

ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация).

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выразить свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщения к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. Художественная эмпатия эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог. Участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-творческой деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, региона и т.д.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовности применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обоснование выбора программы мотивировано следующими фактами:

- рекомендовано министерством образования;
- соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования;

- соответствует социальным требованиям родителей.

## **2. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Рабочая программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение

музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, ответах на проблемные вопросы, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2—4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм»,

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Данная рабочая программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года реализуется в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся.

### 3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1-4 класс. Курс обучения составляет 135 часов ( 1 час в неделю), в 1 классе-33 часа в год, во 2-4 классах-34 часа в год.

#### *Тематическое распределение количества часов по курсу «Музыка»*

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы курса УМК «Школа России»

При составлении рабочей программы произведена (введена) корректировка примерной программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. Данные изменения вызваны выбором УМК «Школа России» и учебника «Музыка», авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов						
		Прим ерная прогр амма	Автор ская прогр амма	Рабоча я програ мма	Рабочая программа по классам			
					1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1	<b>Музыка в жизни</b>			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>3</b>



	<b>человека</b>							
2	<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>			<b>65</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
3.	<b>Музыкальная картина мира</b>			<b>38</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<b>Всего</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Ценностные ориентиры** содержания курса «Музыка».

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета "Музыка"**

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыки

личностные	метапредметные	предметные
<b>1 класс</b>		
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших	– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,	– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры

<p>образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-</p>	<p>оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
--	---	---

<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>		
<b>2 класс</b>		
<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>

<p>окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>эстетической деятельности;</p> <p>– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
<p><b>3 класс</b></p>		
<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>– знание основных</p>

<p>образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном</p>	<p>творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в</p>	<p>закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать</p>
--	--	--

<p>многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – формирование этических чувств доброжелательности</p>	<p>соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая</p>	<p>содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
---	---	---

<p>эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>	
<p><b>4 класс</b></p>		
<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в</p>



<p>направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p>	<p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– овладение навыками</p>	<p>том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>– умение воплощать музыкальные образы при</p>
--	---	--

<p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и</p>	<p>смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого</p>	<p>создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
---	--	---

<p>сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>	
--	--	--

## 6. Содержание учебного предмета курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека. (32 ч)** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (65 ч)** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира (38)** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## **1 КЛАСС (33 ч)**

*Музыкальный материал:*

«Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника; «Песня о школе». Д. Кабалевский; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки), «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк, Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка», Н. Римский-Корсаков «Пастушья песенка», французская народная песня К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра И.С.Бах, П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Веселый пастушок финская народная песня; «Пастушья» французская народная песня, «Осень» русская народная песня; музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации, «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, слова А. Коваленкова, «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой ; пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова, «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили, Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят», заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского, , главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»), «Учил

Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; А. Бородин, «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина, И. Арсеев, слова З. Петровой «Праздник бабушек и мам», «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен; слова С. Крылова; «Волынка». И. С. Бах Лютневая музыка. Франческо да Милано, Музыкальный и поэтический фольклор Кубани: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. М. Славкин «Праздник бабушек и мам», «Кукушка» К. Дакен; «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой, М. Славкин, слова Е. Каргановой, «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков, «Ты откуда, музыка?», Я. Дубравин, слова В. Сулова;

## **2 КЛАСС (34 ч)**

*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская» П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные

кантаты: «Радуйся, Росское земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М.

Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюиль-рийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (домажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.



Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Алла и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 КЛАСС (34 ч)**

*Музыкальный материал:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А.

Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя

прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

Содержание учебного предмета, курса.	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
<b>Музыка в жизни человека (32 ч)</b>						
<p>Истоки возникновения музыки.</p> <p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии</p>	<p><b><u>1 класс</u></b></p> <p>- Истоки возникновения музыки</p> <p>- Музыка и её роль в повседневной жизни человека</p> <p>- Песенность, музыкальность, маршевость и их значение в музыке.</p> <p>- Песня, танец и марш и их разновидности.</p> <p>- Художественно-образное содержание музыкального народного творчества,</p>	10				<p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и</p>

<p>музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Народная и</p>	<p>духовной музыки.</p> <p>- Балет.</p> <p>- Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.</p> <p>- Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- Основные образно-эмоциональные сферы музыки.</p> <p><b><u>2 класс</u></b></p> <p>- Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>- Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.</p> <p>- Жанр молитвы.</p> <p>- Историческое прошлое в</p>		9		<p>исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Различать</b> песенность, танцевальность, маршевость в музыке.</p> <p><b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по</p>
--	---	--	---	--	---

<p>профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>музыкальных образах. - Музыкальный фольклор России. - Характерные черты народной и композиторской музыки. - Народное музыкально-поэтическое творчество. Народные песенки, заклички, потешки</p>				<p>характеру музыкальные сочинения. <b>Инсценировать</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом характера основных жанров музыки.</p>
	<p><b><u>3 класс</u></b> - Кант.Кантата - Историческое прошлое в музыкальных образах. - Художественно-образное содержание духовной музыки, интонационно-мелодические особенности. - Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.</p>			10	<p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Русский песенный фольклор.</li> <li>- Мюзикл.</li> <li>- Концерт.</li> <li>- Симфония.</li> </ul>					<p>играх-драматизациях.</p> <p><b>Размышлять</b> и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p>
	<p><b><u>4 класс</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.</li> <li>- Образы святых земли Русской в музыке.</li> <li>- Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского.</li> </ul>				3	<p><b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-</p>

						<p>методические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Основные закономерности музыкального искусства (65 ч)**

<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p>	<p><b><u>1 класс</u></b></p> <p>- Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя)</p> <p>- Основные средства музыкальной выразительности (ритм,</p>	15				<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b></p>



<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной</p>	<p>динамика).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</li> <li>- Система графических знаков для записи музыки.</li> <li>- Элементы нотной грамоты.</li> <li>- Общее представление об интонации в музыке: выражение мыслей и чувств человека.</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Богатство и выразительность</li> </ul>					<p>их сходство и различия.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Анализировать</b> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи в взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных</p>
---	--	--	--	--	--	---

<p>грамоты.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений.</p> <p>Формы одночастные, двух – и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>музыкальной речи.</p> <p>- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.</p> <p>- Общее представление о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>- Опера- сказка.</p> <p><b><u>2 класс</u></b></p> <p>- Средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>- Природа и музыка.</p> <p>Средства музыкальной выразительности.</p>		14		<p>средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и импровизировать песни, танцы, фрагменты из</p>
---	--	--	----	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцы и их разновидности.</li> <li>- Эти разные марши</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Обобщающий урок по теме «День, полный событий»</li> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя</li> <li>- Взаимосвязь выразительности и образности в музыке.</li> <li>- Жанровое многообразие инструментальной и</li> </ul>				<p>произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать:</b> передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>симфонической музыки.  - Тембры инструментов различных групп инструментов симфонического оркестра.  - Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов.</p>				<p>изобразительные интонации и др.)  <b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p>
	<p><b><u>3 класс</u></b>  - Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение.  - Общее представление об интонации в музыке.  Природа и музыка. Романс.  - Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.  - Интонация – источник</p>			15	<p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.  <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание</p>

	<p>музыкальной речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</li> <li>- Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей.</li> </ul> <p>Древнейшая песнь материнства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Богатство и выразительность музыкальной речи.</li> <li>- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</li> <li>- Повтор и контраст как</li> </ul>				<p>музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Наблюдать:</b> распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)</p> <p><b>Исследовать:</b> определять форму построения музыкального произведения.</p> <p><b>Импровизировать:</b> создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>основные приемы музыкального развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления музыкальных тем.</li> <li>- Средства музыкальной выразительности.</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Повтор – прием музыкального развития</li> <li>- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</li> </ul>					<p>различных художественных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> произведения разных жанров и форм.</p>
	<p><b><u>4 класс</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</li> </ul>				21	

	<p>- Особенности интонации, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения в жанрах народных песен (колыбельная, плясовая, хороводная и др.)</p> <p>- Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокопьева (кантата)</p> <p>- Михайловское: музыкально – поэтические образы природы (А. С. Пушкин)</p> <p>- Музыкально – поэтические образы сказок в творчестве русских</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Музыкальность поэзии А. Пушкина</li><li>- Особенности мелодики, ритма, исполнения религиозных песнопений.</li><li>- Обобщающий урок 1 четверти.</li><li>- Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.</li><li>- Обобщающий урок 2 четверти.</li><li>- Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.</li><li>- Особенности развития музыкальных образов в</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--



	<p>балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Особенности мелодики, ритма, манеры исполнения оперетты, мюзикла.</li><li>- Обобщающий урок 3 четверти.</li><li>- Различные жанры и образные сферы вокальной и симфонической музыки.</li><li>- Особенности музыкальной драматургии (П. Чайковский, С. Рахманинов и другие).</li><li>- Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки.</li><li>- Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</li><li>- Интонационная выразительность</li></ul>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>музыкальной речи.</p> <p>- Обработка. Переложение.</p> <p>Импровизация.</p> <p>- Обобщающий урок 4 четверти.</p>					
<b>Музыкальная картина мира (38 ч)</b>						
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для</p>	<p><b><u>1 класс</u></b></p> <p>- Музыкальные инструменты.</p> <p>- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>- Русские народные музыкальные инструменты.</p> <p>- Музыкальные инструменты. Фортепиано.</p> <p>- Современные электронные музыкальные инструменты.</p> <p>- Обобщение по теме</p>	8				<p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)</p> <p><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского</p>
			11			

<p>детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Певческие голоса: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Многообразие этнокультурных исторически сложившихся</p>	<p>«Музыкальные инструменты»</p> <p>- Музыка в цирке.</p> <p><b><u>2 класс</u></b></p> <p>- Музыкальная символика – гимн России</p> <p>- Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</p> <p>- Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.</p> <p>- Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>- Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.</p> <p>- Детский музыкальный театр: опера и балет</p> <p>- Симфонический оркестр.</p>					<p>замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Моделировать</b> (сочинять) варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.</p> <p><b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).</p> <p><b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Определять</b> разновидности</p>
--	---	--	--	--	--	--

<p>традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Роль дирижера, режиссера, художника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.</li> <li>- Музыкальные инструменты: орган</li> <li>- Музыкальный язык, понятный без перевода.</li> <li>- Сочинения профессиональных композиторов.</li> </ul>				<p>хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p> <p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p>
	<p><b><u>3 класс</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симфонический оркестр.</li> <li>- Трехчастная форма построения музыки.</li> <li>- Контрастные образы.</li> <li>- Интонационно-мелодические особенности музыкального языка разных народов.</li> </ul>			9	<p><b>Участвовать в</b> коллективноммузицировании на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Создавать:</b> сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных</p>

	<p>- Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.</p> <p>- Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p>- Народное и профессиональное творчество разных стран мира.</p> <p>- Вокальная, симфоническая музыка.</p>					<p>видах исполнительской деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><b>Соотносить</b> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание,</p>
	<p><b><u>4 класс</u></b></p> <p>- Романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль)</p> <p>- Романсы, инструментальноемузицирование (дуэт)</p> <p>- Образ Светлого Христова Воскресения в музыке</p>				10	<p>музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировках</p>

	<p>русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты России.</li> </ul> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- События Отечественной истории в творчестве М. Глинка, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</li> <li>- Опера: ария, речитатив, песня, танец.</li> <li>- Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр.</li> <li>- Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</li> <li>- Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов,</li> </ul>					<p>традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
--	---	--	--	--	--	---

	народов. - Классические и современные образцы гитарной музыки.					
Итого		33	34	34	34	

### 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	Музыка. 1-4 классы Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: «Просвещение», 2011г.  <b>Учебники</b> 1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. 1 класс, 2013г. 2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. 2 класс, 2012г. 3. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. 3 класс, 2013г. 4. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. 4 класс, 2014г.	Д  К К К К
3.	Технические средства обучения	
	Интерактивная доска	Д
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	Д
	Магнитная доска	Д
	Персональный компьютер	Д

	Мультимедийный проектор	Д
4.	Экранно-звуковые пособия	
	Электронные учебные пособия 1. Комплекс уроков по музыке 1 класс 2. Комплекс уроков по музыке 2 класс 3. Комплекс уроков по музыке 3 класс 4. Комплекс уроков по музыке 4 класс	Д Д Д Д

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
- **К** – полный комплект (на каждого ученика класса);
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее, чем 1 экземпляр на двух учеников);
- **П** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ СОШ №27  
от «30» августа 2016 года №1,

\_\_\_\_\_  
/Попова В.А./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/Н.А. Федоряка/\_\_\_\_\_  
« 30 » августа 2016 г.