

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2019 года,
протокол №1
Председатель педсовета
Грицай Д. В.
Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке
Основное общее образование 5-8 класс
Количество часов 136
Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), с учётом авторской программы «ФГОС. Музыка. 5 - 7 классы. Искусство 8 класс». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э.Кашекова. - М.: Просвещение, 2016.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- **Личностные результаты обучения:** чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- **Метапредметные результаты обучения:** умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- **Предметные результаты обучения:** сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

6 класс

- **Личностные результаты обучения:** уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

- **Метапредметные результаты обучения:** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- **Предметные результаты обучения:** воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

7 класс

- **Личностные результаты обучения:** признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- **Метапредметные результаты обучения:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- **Предметные результаты обучения:** овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

- **Личностные результаты обучения:**

- **Будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
 - освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

• **Метапредметные результаты обучения:**

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Выпускник научится:

- интегрироваться в современное социокультурное пространство, осваивать его, понимать природу многоликих явлений массовой культуры и давать им оценку;
- интересоваться искусством и художественной деятельностью мотивироваться установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства;
- на материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) раскрывать роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфику каждого из них;
- художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, стремление

воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

- **Предметные результаты обучения:**

- **Выпускник научится:**

- расширению сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоению духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общему представлению о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитию художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанному применению специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участию в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умению эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанному отношению к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведению полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формированию личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использованию знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании V класса:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах защиты проектов.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Обучающийся получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании VI класса:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

- для базового уровня результатов обучающийся научится:

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании VII класса:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

8 класс

- для базового уровня результатов выпускник получит возможность для формирования:

- опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
- целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- художественного вкуса;
- обобщения основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- интереса и развития стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.
- **Владеть компетенциями:**
- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Формы и средства оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Основным предметом оценки результатов музыкального образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

В течение года предусмотрены обобщения.

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартового, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество

композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Основное содержание образования в примерной программе 8 класса представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе. Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в

создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

5 класс

| № | Тема | Авторская программа | Рабочая программа |
|--------------------------|--|----------------------------|--------------------------|
| Раздел 1. | Музыка и литература. | 17 часов | 17 часов |
| | Что роднит музыку с литературой. | - | 4 часа: |
| 1. | Вокальная музыка. | - | 1 час |
| 2. | Россия, Россия, нет слова красивей... | - | 1 час |
| 3. | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... | - | 1 час |
| 4. | Звучащие картины. | - | 1 час |
| | Фольклор в музыке русских композиторов. | - | 1 час: |
| 5. | Что за прелесть эти сказки... | - | 1 час |
| | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | - | 2 часа: |
| 6. | Мелодией одной звучат печаль и радость... | - | 1 час |
| 7. | Песнь моя летит с мольбою... | - | 1 час |
| | Вторая жизнь песни. | - | 1 час: |
| 8. | Живительный родник творчества. | - | 1 час |
| 9. | Обобщение материала I четверти. | - | 1 час |
| | Всю жизнь мою несу родину в душе... | - | 1 час: |
| 10. | Скажи, откуда ты приходишь, красота? | - | 1 час |
| | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | - | 1 час: |
| 11. | Слово о мастере. | - | 1 час |
| | Первое путешествие в музыкальный театр. | - | 1 час: |
| 12. | Опера. | - | 1 час |
| | Второе путешествие в музыкальный театр. | - | 1 час: |
| 13. | Балет. | - | 1 час |
| | Третье путешествие в музыкальный театр. | - | 1 час: |
| 14. | Мюзикл. | - | 1 час |
| | Мир композитора. | - | 2 часа: |
| 15. | Симфония-действие. | - | 1 час |
| 16. | Музыкальный фильм. | - | 1 час |
| 17. | Обобщение материала II четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 3 виртуальных экскурсии в музыкальный театр. | | |
| Раздел 2. | Музыка и изобразительное искусство | 18 часов | 17 часов |
| | Что роднит музыку с изобразительным | - | 1 час: |

| | | | |
|--------------------------|---|-----------|----------------|
| | искусством. Небесное и земное в звуках и красках. | | |
| 18. | Есть сила благодатная в созвучье слов живых... | - | 1 час |
| | Звать через прошлое к настоящему. | - | 1 час: |
| 19. | Александр Невский. | - | 1 час |
| | Музыкальная живопись и живописная музыка. | - | 3 часа: |
| 20. | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | - | 1 час |
| 21. | И это всё – весенних дней приметы! | - | 1 час |
| 22. | Дыхание русской песенности. | - | 1 час |
| | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | - | 1 час: |
| 23. | Весть святого торжества. | - | 1 час |
| | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | - | 1 час: |
| 24. | Звуки скрипки так дивно звучали... | - | 1 час |
| | Волшебная палочка дирижёра. | - | 1 час: |
| 25. | Дирижёры мира. | - | 1 час |
| | Образы борьбы и победы в искусстве. | - | 1 час: |
| 26. | Оркестр Бетховена играет... | - | 1 час |
| 27. | Обобщение материала III четверти. | - | 1 час |
| | Застывшая музыка. | - | 1 час: |
| 28. | Содружество муз в храме. | - | 1 час |
| | Полифония в музыке и живописи. | - | 1 час: |
| 29. | В музыке Баха слышатся мелодии космоса... | - | 1 час |
| | Музыка на мольберте. | - | 1 час: |
| 30. | Композитор-художник. | - | 1 час |
| | Импрессионизм в музыке и живописи. | - | 1 час: |
| 31. | Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | - | 1 час |
| | О подвигах, о доблести, о славе. | - | 1 час: |
| 32. | О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! | - | 1 час |
| | В каждой мимолётности вижу я миры... | - | 1 час: |
| 33. | Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... | - | 1 час |
| | Мир композитора. С веком наравне. | - | 1 час: |
| 34. | Язык искусства. Обобщение материала IV четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 3 виртуальных экскурсии в Большой театр, в картинную галерею, мастерскую композитора. | | |
| ИТОГО | | 35 | 34 |

6 класс

| № | Тема | Авторская программа | Рабочая программа |
|------------------|--|----------------------------|--------------------------|
| Раздел 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 17 часов | 17 часов |
| | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. | - | 6 часов: |
| 1. | Старинный русский романс. | - | 1 час |
| 2. | Песня-романс. | - | 1 час |

| | | | |
|--------------------------|---|-----------------|-----------------|
| 3. | Мир чарующих звуков. | - | 1 час |
| 4. | Портрет в музыке и живописи. | - | 1 час |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | - | 1 час |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | - | 1 час |
| | Образы песен зарубежных композиторов. | - | 2 часа: |
| 7. | Искусство прекрасного пения. | - | 1 час |
| 8. | Старинной песни мир. | - | 1 час |
| 9. | Обобщение материала I четверти. | - | 1 час |
| | Образы русской народной и духовной музыки. | - | 2 часа: |
| 10. | Народное искусство Древней Руси. | - | 1 час |
| 11. | Русская духовная музыка. | - | 1 час |
| | Образы духовной музыки Западной Европы. | - | 1 час: |
| 12. | «Небесное и земное» в музыке Баха. | - | 1 час |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее. | - | 2 часа: |
| 13. | Авторская песня сегодня. | - | 1 час |
| 14. | Песни Булата Окуджавы. | - | 1 час |
| | Джаз – искусство XX в. | - | 2 часа: |
| 15. | Спиритчуэл и блюз. | - | 1 час |
| 16. | Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? | - | 1 час |
| 17. | Обобщение материала II четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 3 виртуальных экскурсии на духовный концерт, авторскую песню, джазовый концерт. | | |
| Раздел 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 18 часов | 17 часов |
| | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. | - | 4 часа: |
| 18. | Могучее царство Шопена. | - | 1 час |
| 19. | Инструментальная баллада. | - | 1 час |
| 20. | Инструментальный концерт. | - | 1 час |
| 21. | «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | - | 1 час |
| | Образы симфонической музыки. | - | 2 часа: |
| 22. | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. | - | 1 час |
| 23. | «Над вымыслом слезами обольюсь». | - | 1 час |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов. | - | 2 часа: |
| 24. | «В печали весел, а в веселье печален». | - | 1 час |
| 25. | Связь времён. | - | 1 час |
| 26. | Обобщение материала III четверти. | - | 1 час |
| | Программная увертюра. | - | 2 часа: |
| 27. | Увертюра «Эгмонт». | - | 1 час |
| 28. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | - | 1 час |
| | Мир музыкального театра. | - | 3 часа: |
| 29. | Балет «Ромео и Джульетта». | - | 1 час |
| 30. | Мюзикл «Вестсайдская история». | - | 1 час |
| 31. | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | - | 1 час |
| | Образы киномузыки. | - | 1 час: |
| 32. | Музыка в отечественном кино. | - | 1 час |
| | Исследовательский проект. | - | 1 час: |

| | | | |
|--------------------------|--|-----------|--------------|
| 33. | Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. | - | 1 час |
| 34. | Что такое современность в музыке. Обобщение материала IV четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 4 виртуальных экскурсии на камерный концерт, симфонический концерт, балет, в кино. | | |
| Проектные работы | | | |
| | 1 проектная работа на вышеуказанную тему. | | |
| ИТОГО | | 35 | 34 |

7 класс

| № | Тема | Авторская программа | Рабочая программа |
|--------------------------|---|----------------------------|--------------------------|
| Раздел 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 17 часов | 17 часов |
| | Классика и современность. В музыкальном театре. | - | 2 часа: |
| 1. | Опера. | - | 1 час |
| 2. | Русская эпическая опера. | - | 1 час |
| | В музыкальном театре. | - | 2 часа: |
| 3. | Балет. | - | 1 час |
| 4. | Балет «Ярославна». | - | 1 час |
| | Героическая тема в русской музыке. | - | 1 час: |
| 5. | Галерея героических образов. | - | 1 час |
| | В музыкальном театре. | - | 2 часа: |
| 6. | Первая американская национальная опера. | - | 1 час |
| 7. | Развитие традиций оперного театра. | - | 1 час |
| 8. | Обобщение материала I четверти. | - | 1 час |
| | Сюжеты и образы духовной музыки. | - | 3 часа: |
| 9. | Музыкальное зодчество России. | - | 1 час |
| 10. | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». | - | 1 час |
| 11. | Вечные темы. Главные образы. | - | 1 час |
| | Музыка к драматическому спектаклю. | - | 5 часов: |
| 12. | «Ромео и Джульетта». | - | 1 час |
| 13. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | - | 1 час |
| 14. | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | - | 1 час |
| 15. | Образы «Гоголь-сюиты» | - | 1 час |
| 16. | Музыканты – извечные маги. | - | 1 час |
| 17. | Обобщение материала II четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 4 виртуальных экскурсии на классический и современный концерт, в музыкальный театр, на рок-оперу. | | |
| Раздел 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 18 часов | 17 часов |
| | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | - | 2 часа: |
| 18. | Духовная музыка. | - | 1 час |
| 19. | Светская музыка. | - | 1 час |

| | | | |
|--------------------------|--|-----------|----------------|
| | Камерная инструментальная музыка. | - | 2 часа: |
| 20. | Этюд. | - | 1 час |
| 21. | Транскрипция. | - | 1 час |
| | Циклические формы инструментальной музыки. | - | 2 часа: |
| 22. | «Концерто гротто» А. Шнитке. | - | 1 час |
| 23. | Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | - | 1 час |
| | Симфоническая музыка. | - | 3 часа: |
| 24. | Симфония №7 («Ленинградская»). | - | 1 час |
| 25. | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | - | 1 час |
| 26. | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | - | 1 час |
| 27. | Обобщение материала III четверти. | - | 1 час |
| | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | - | 4 часа: |
| 28. | Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. | - | 1 час |
| 29. | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | - | 1 час |
| 30. | Сравнительные интерпретации. | - | 1 час |
| 31. | Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнительские коллективы. | - | 1 час |
| | Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! | - | 2 часа: |
| 32. | Музыкальная культура родного края. | - | 1 час |
| 33. | Классика на мобильных телефонах. | - | 1 час |
| 34. | Обобщение материала IV четверти. | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| | 2 обобщения материала. | | |
| Экскурсии | | | |
| | 4 виртуальных экскурсии на этнический концерт, народную музыку, Кубанский казачий хор, современные исполнительские коллективы. | | |
| Проектные работы | | | |
| | 2 проектные работы на вышеуказанные темы. | | |
| ИТОГО | | 35 | 34 |

8 класс

| № | Тема | Авторская программа | Рабочая программа |
|------------------|---|---------------------|-------------------|
| Раздел 1. | Искусство в жизни современного человека. | 3 часа | 3 часа: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. | 3 часа | 3 часа |
| | Современные технологии в искусстве. | | |
| 1. | «Искусство вокруг нас». | - | 1 час |
| 2. | «Художественный образ — стиль — язык». | - | 1 час |
| 3. | «Наука и искусство». «Знание научное и знание художественное». | - | 1 час |
| Раздел 2. | Искусство открывает новые грани мира. | 8 часов: | 8 часов: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. | 8 часов | 8 часов |
| | Современные технологии в искусстве. | | |
| 4. | «Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы». | - | 1 час |
| 5. | «Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка». | - | 1 час |
| 6. | «Человек в зеркале искусства: жанр портрета». | - | 1 час |
| 7. | «Портрет в искусстве России». | - | 1 час |

| | | | |
|----------------------------|--|------------------|------------------|
| 8. | «Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея». | - | 1 час |
| 9. | «Музыкальный портрет». | - | 1 час |
| 10. | «Александр Невский». | - | 1 час |
| 11. | «Портрет композитора в литературе и кино». | - | 1 час |
| Раздел 3. | Искусство как универсальный способ общения. | 11 часов: | 11 часов: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | 11 часов | 11 часов |
| 12. | «Мир в зеркале искусства». | - | 1 час |
| 13. | «Роль искусства в сближении народов». | - | 1 час |
| 14. | «Искусство художественного перевода — искусство общения». | - | 1 час |
| 15. | «Искусство — проводник духовной энергии». | - | 1 час |
| 16. | «Как происходит передача сообщения в искусстве?». | - | 1 час |
| 17. | «Знаки и символы искусства». | - | 1 час |
| 18. | «Художественные послания предков». | - | 1 час |
| 19. | «Разговор с современником». | - | 1 час |
| 20. | «Символы в жизни и искусстве». | - | 1 час |
| 21. | «Звучащий цвет и зримый звук». | - | 1 час |
| 22. | «Музыкально-поэтическая символика огня». | - | 1 час |
| Раздел 4. | Красота в искусстве и жизни. | 10 часов: | 10 часов: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | 10 часов | 10 часов |
| 23. | Что есть красота?». | - | 1 час |
| 24. | «Откровение вечной красоты». | - | 1 час |
| 25. | «Застывшая музыка». | - | 1 час |
| 26. | «Есть ли у красоты свои законы». | - | 1 час |
| 27. | «Способность искусства дарить людям эстетические переживания». | - | 1 час |
| 28. | «Всегда ли люди одинаково понимали красоту». | - | 1 час |
| 29. | «Великий дар творчества: радость и красота созидания». | - | 1 час |
| 30. | «Как соотносятся красота и польза». | - | |
| 31. | «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве». | - | 1 час |
| 32. | «Воспитание души». | - | 1 час |
| Раздел 5. | Прекрасное пробуждает доброе. | 1 час: | 1 час: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | 1 час | 1 час |
| 33. | «Преобразующая сила искусства». | - | 1 час |
| Раздел 6. | Исследовательский проект. | 1 час: | 1 час: |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | 1 час | 1 час |
| 34. | «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». | - | 1 час |
| Творческие работы | | | |
| 1 исследовательский проект | | | |
| ИТОГО | | 34 | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| Разделы программы | Темы, входящие в данный раздел | Основное содержание по темам | Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы |
|---|---|---|--|
| <p>Раздел Музыка и литература.</p> | <p>1. Что роднит музыку с литературой.</p> <p>1. Вокальная музыка.</p> <p>2. Россия, Россия, нет слова красивой...</p> <p>3. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах...</p> <p>4. Звучащие картины.</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>5. Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>6. Мелодией одной звучат печаль и радость...</p> <p>7. Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни.</p> <p>8. Живительный родник творчества.</p> <p>9. Обобщение материала I четверти.</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>10. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>11. Слово о мастере.</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p>12. Опера.</p> | <p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвонь». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. По-</p> | <p>Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять, выявлять</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы; <i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; <i>определять</i> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Познавательные: <i>находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; <i>размышлять</i> о знакомом музыкальном произведении, <i>высказывать</i> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения; <i>находить</i> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; <i>рассуждать</i> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы; <i>определять</i> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Коммуникативные: <i>воплощать</i> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании, <i>импровизировать</i> в пении, пластике, в театрализации; <i>импровизировать</i> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, <i>поэтическом слове</i>, изобразительной деятельности.</p> <p>Личностные: эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Второе путешествие музыкальный театр. 13.Балет. Третье путешествие музыкальный театр. 14.Мюзикл. Мир композитора. 15.Симфония-действие. 16.Музыкальный фильм. 17.Обобщение материала II четверти.</p> | <p>клон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. <i>Обобщение материала II четверти.</i></p> | <p><i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> |
| <p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.</p> | <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. 18.Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему.</p> | <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему.</p> | <p>Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать, выявлять</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художестве иного познания мира; <i>соотносить</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <i>наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>19. Александр Невский. Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>20. Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...</p> <p>21. И это всё – весенних дней приметы!</p> <p>22. Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>23. Весть святого торжества. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>24. Звуки скрипки так дивно звучали...</p> <p>Волшебная палочка дирижёра.</p> <p>25. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>26. Оркестр Бетховена играет...</p> <p>27. Обобщение материала III четверти. Застывшая музыка.</p> <p>28. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи.</p> <p>29. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте.</p> <p>30. Композитор-художник. Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>31. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> | <p>Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира.</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия.</p> | <p>произведениях разных форм и жанров; самостоятельно <i>подбирать</i> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке; <i>анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные: <i>распознавать и называть</i> произведения, <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства; <i>находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; <i>распознавать</i> художественный смысл различных форм построения музыки; <i>исследовать</i> интонационно-образную природу музыкального искусства; <i>определять</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); <i>владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; <i>различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>участвовать</i> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <i>использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты; <i>осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет; <i>оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Личностные: <i>проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; <i>формировать</i> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>О подвигах, о доблести, о славе. 32. О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! В каждой мимолётности вижу я миры... 33. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Мир композитора. С веком наравне. 34. Язык искусства. Обобщение материала IV четверти.</p> | <p>Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. С веком наравне. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм.</p> | <p>изобразительного искусства; самостоятельно <i>работать</i> с обучающими образовательными программами.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i></p> | |
|--|--|--|--|

6 класс

| Разделы программы | Темы, входящие в данный раздел | Основное содержание по темам | Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы |
|--|--|--|--|
| <p>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p> | <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. 1.Старинный русский романс. 2.Песня-романс. 3.Мир чарующих звуков. 4.Портрет в музыке и живописи. 5.«Уноси моё сердце в звенящую даль...» 6.Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. 7.Искусство прекрасного пения. 8.Старинной песни мир. 9.Обобщение материала I четверти. Образы русской народной и духовной музыки. 10.Народное искусство Древней Руси. 11.Русская духовная музыка.</p> | <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс.</p> | <p>Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального мира музыкальных образов; <i>характеризовать</i> музыкальные произведения (фрагменты); <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; <i>ориентироваться</i> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; <i>оценивать</i> и <i>корректировать</i> собственную музыкально-творческую деятельность; <i>составлять</i> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.; <i>выполнять</i> задания из творческой тетради. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> удивительный мир музыкальных образов; <i>различать</i> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; <i>определять</i> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <i>различать</i> лирические, эпические, драматические музыкальные образы; <i>называть</i> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.; <i>воспринимать</i> и <i>определять</i> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; <i>анализировать</i> различные трактовки одного и того</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Образы духовной музыки Западной Европы. 12.«Небесное и земное» в музыке Баха. Авторская песня: прошлое и настоящее. 13.Авторская песня сегодня. 14.Песни Булата Окуджавы. Джаз – искусство XX в. 15.Спиритчуэл и блюз. 16.Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? 17.Обобщение материала II четверти.</p> | <p>Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. Джаз искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а</p> | <p>же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; <i>раскрывать</i> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; <i>приводить</i> примеры преобразующего влияния музыки; <i>ориентироваться</i> в джазовой музыке, <i>называть</i> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов; <i>находить</i> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти; <i>владеть</i> навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений; <i>участвовать</i> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; <i>воплощать</i> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы; <i>использовать</i> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов; <i>сотрудничать</i> со сверстниками; <i>исполнять</i> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона; <i>участвовать</i> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ; <i>подбирать</i> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к романсу, народной и духовной музыке; <i>наблюдать</i> за развитием музыкальных образов; <i>выявлять</i> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты.</p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> | |
| <p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.</p> | <p>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.</p> <p>18. Могучее царство Шопена.</p> <p>19. Инструментальная баллада.</p> <p>20. Инструментальный концерт.</p> <p>21. «Быть может, вся природа — мозаика цветов?»</p> <p>Образы симфонической музыки.</p> <p>22. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.</p> <p>23. «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие</p> | <p>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных</p> | <p>Регулятивные: соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <i>сравнивать, оценивать</i> выявлять общее и особенное в произведениях камерной и симфонической музыки; <i>обнаруживать</i> общность истоков народной и профессиональной музыки; <i>сопоставлять</i> различные образцы народной и профессиональной музыки; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Познавательные: выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; <i>распознавать и называть</i> основные произведения; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства; <i>называть</i> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>музыкальных образов. 24.«В печали весел, а в веселье печален». 25.Связь времён. 26.Обобщение материала III четверти. Программная увертюра. 27.Увертюра «Эгмонт». 28.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. 29.Балет «Ромео и Джульетта». 30.Мюзикл «Вестсайдская история». 31.Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. 32.Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. 33.Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. 34.Что такое современность в музыке. Обобщение материала IV четверти.</p> | <p>образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>и Обобщение материала III четверти.</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. «Балет «Ромео и Джульетта». «Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Программная увертюра. Сонатная</p> | <p><i>приводить</i> примеры их произведений; <i>определять</i> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; <i>различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>выполнять</i> индивидуальные проекты, <i>участвовать</i> в коллективных проектах; <i>оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты. Личностные: эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своими руками; <i>осуществлять</i> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; <i>заниматься</i> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. "Что такое современность в музыке."</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти.</i></p> | |
|--|--|--|--|

7 класс

| Разделы программы | Темы, входящие в данный раздел | Основное содержание по темам | Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы |
|---|--|---|---|
| <p>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.</p> | <p>Классика и современность. В музыкальном театре.</p> <p>1.Опера.</p> <p>2.Русская эпическая опера.</p> <p>В музыкальном театре.</p> <p>3.Балет.</p> <p>4.Балет «Ярославна».</p> <p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>5.Галерея героических образов.б.</p> | <p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> | <p>Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального явления классики и современности; <i>анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; <i>осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы; <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> особенности драматургии сценической музыки; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>В музыкальном театре. 6.Первая американская национальная опера. 7.Развитие традиций оперного театра. 8.Обобщение материала I четверти. Сюжеты и образы духовной музыки. 9.Музыкальное зодчество России. 10.Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 11.Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. 12.«Ромео и Джульетта». 13.Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 14.«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 15.Образы «Гоголь-сюиты» 16.Музыканты – извечные маги. 17.Обобщение материала II четверти.</p> | <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торсадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы</p> | <p>искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов; <i>совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; <i>выявлять (распознавать)</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности; <i>называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <i>узнавать</i> наиболее значимые их произведения и интерпретации; <i>выявлять</i> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Коммуникативные: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти; <i>определять</i> роль музыки в жизни человека; эмоционально-образно <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <i>Обосновывать</i> свои предпочтения в ситуации выбора; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; <i>использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; <i>решать</i> творческие задачи; <i>проявлять</i> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.; <i>заниматься</i> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к мудрости предков; ценностное отношение к старине; <i>участвовать</i> в исследовательских проектах; самостоятельно <i>исследовать</i> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>«Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> | <p>коллективов; <i>собрать</i> коллекции классических произведений.</p> |
| <p>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p> | <p>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>18.Духовная музыка.</p> <p>19.Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка.</p> <p>20.Этюд.</p> <p>21.Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>22.«Концерто гротто» А. Шнитке.</p> <p>23.Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.</p> <p>Симфоническая музыка.</p> <p>24.Симфония №7 («Ленинградская»).</p> <p>25.Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>26.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>27.Обобщение материала III четверти.</p> <p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> | <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-</p> | <p>Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать выявлять</i> общее и особенное в произведениях камерной и симфонической музыки; <i>сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные: <i>распознавать и называть</i> музыкальные произведения, <i>проявлять</i> себя в роли знатоков музыкального искусства; <i>называть</i> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); <i>размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке; ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; <i>общаться</i> и <i>взаимодействовать</i> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; <i>обмениваться</i> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; <i>определять</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>28.Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла.</p> <p>29.Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>30.Сравнительные интерпретации.</p> <p>31.Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнительские коллективы.</p> <p>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!</p> <p>32.Музыкальная культура родного края.</p> <p>33.Классика на мобильных телефонах.</p> <p>34.Обобщение материала IV четверти.</p> | <p>опер. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь дает для песни образы и звуки...».</p> <p>Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p> | <p>собственное мнение о ее художественной ценности; <i>участвовать</i> в музыкальной жизни школы; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты.</p> <p>Личностные: эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своим талантом; <i>проявлять</i> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); <i>совершенствовать</i> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.; самостоятельно <i>исследовать</i> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.; самостоятельно <i>исследовать</i> жанровое разнообразие популярной музыки; <i>осуществлять</i> проектную деятельность.</p> |
|--|--|--|--|

8 класс

| Разделы программы | Темы, входящие в данный раздел | Основное содержание по темам | Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы |
|-------------------|--------------------------------|------------------------------|--|
|-------------------|--------------------------------|------------------------------|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Раздел I. Искусство в жизни современного человека (3 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. «Искусство вокруг нас» (1 ч). «Художественный образ — стиль — язык» (1 ч). «Наука и искусство». «Знание научное и знание художественное» (1 ч).</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). Примерный художественный материал Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</p> | <p>Регулятивные: формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока; определять место и роль искусства в жизни человека и общества; воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним; выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы; размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Познавательные: исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства; исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства; интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете; соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Коммуникативные: работать в группе, в коллективе одноклассников; размышлять о соотношении научного и художественного творчества; рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. Личностные: распознавать основные жанры народного и профессионального искусства; различать виды, стили и жанры искусства; понимать смысл употребляемых терминов.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве «Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы» (1 ч). «Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка» (1 ч). «Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (1 ч). «Портрет в искусстве России» (1 ч). «Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея» (1 ч). «Музыкальный портрет» (1 ч). «Александр Невский» (1 ч). «Портрет композитора в литературе и кино» (1 ч).</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Примерный художественный материал. Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).</p> | <p>Регулятивные: планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний; находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её; работать с текстом учебника; находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока; сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Познавательные: устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира; составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»; выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве; самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения; выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие; выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных); различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов,</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. ПетровВодкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).</p> <p>Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.</p> | <p>графики и др.; анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах; сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве); определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений; выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами; анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы; сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства; анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского); давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства; изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта).</p> <p>Коммуникативные: проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы; выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства; собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён»; участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов; осуществлять сбор и</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи; создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе; использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.</p> <p>Личностные: участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи; высказывать свою точку зрения в процессе изучения; наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки; проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата; стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства, произведений разных видов искусства; анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики; знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость; устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | <p>выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей; осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства; применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотнести их с освоенным учебным материалом из других областей знаний; интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы; познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека; выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний; составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы; обогащать эмоционально-речевой словарь; ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства; вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.</p> |
| <p>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. «Мир в зеркале искусства». «Роль искусства в сближении народов» (2 ч). «Искусство художественного перевода — искусство общения» (1 ч). «Искусство — проводник духовной энергии» (1 ч). «Как происходит передача</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре,</p> | <p>Регулятивные: планировать способы освоения учебного материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока; самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству; осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>сообщения в искусстве?» (1 ч). «Знаки и символы искусства» (1 ч). «Художественные послания предков» (1 ч). «Разговор с современником» (1 ч). «Символы в жизни и искусстве» (1 ч). «Звучащий цвет и зримый звук» (1 ч). «Музыкально-поэтическая символика огня» (1 ч).</p> | <p>живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Примерный художественный материал Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоциональнообразный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Изобразительное искусство. Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрлёнис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тropicин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). Музыка. Передача информации</p> | <p>материала учебной темы; выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока; проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии; ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы; планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество; составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев; планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Познавательные: осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства. Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности; знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения; накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях; исследовать новые явления искусства в процессе самообразования; вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения; сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей; выявлять стилистические особенности художественного перевода; исследовать специфику</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).</p> <p>Литература. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).</p> <p>Экранные искусства. Театр. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p> | <p>художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.; раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей; рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость; выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира; изучать, сохранять и популяризировать народное искусство; изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве; находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях; понимать символику основных религиозных обрядов, икон; анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.); анализировать художественные средства передачи энергии стихии; написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке»; понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; выявлять символическую основу русских народных песен; воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам; создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.); осваивать информацию о значении образов-символов; понимать духовно-нравственную основу образов-</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества; рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского; находить аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства; создавать цветовую композицию, передавая различные настроения; анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов; размышлять о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины; познакомиться с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека»; расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России; осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств; размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками; рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства; рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края; участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение; проявлять творческую</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями; разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника; участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта; готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.); участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве»; аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства; анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма; участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе; участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников»; осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками.</p> <p>Личностные: заниматься самообразованием в области культуры и искусства; понимать роль искусства в жизни человека и общества; использовать коммуникативные свойства искусства; понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации; постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником; устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений; приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений; собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста; расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства; оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов; знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе; анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах; осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители; находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции»; оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства; поддерживать народные традиции; обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей; расширять импровизационные возможности исполнительской, театрално-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков; знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях; осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством; приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов; осмысливать основополагающие жизненные</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства; актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства; создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке); осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности; высказывать своё отношение к абстракционизму; осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки; находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> |
| <p>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. Что есть красота?» (1 ч). «Откровение вечной красоты» (1 ч). «Застывшая музыка» (1 ч). «Есть ли у красоты свои законы». «Способность искусства дарить людям эстетические переживания». (2 ч). «Всегда ли люди одинаково понимали красоту» (1 ч). «Великий дар творчества: радость и красота созидания» (1 ч). «Как соотносятся красота и польза» (1 ч). «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве». «Воспитание души» (2 ч).</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Примерный художественный материал Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с</p> | <p>Регулятивные: искать информацию, раскрывающую тему урока; ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений; развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства. Познавательные: сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; различать жанры искусства и их роль в жизни человека; различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений; расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари); систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты; анализировать жизненные</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>эталоны красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p> <p>Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).</p> <p>Музыка. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</p> <p>Литература. Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.</p> <p>Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации опер и балетов (по выбору учителя)</p> | <p>основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу; выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства; расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция»; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы; выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка; воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания; передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж); воплощать красоту различных состояний природы и</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии).</p> <p>Коммуникативные: проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства; находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов; высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства; записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p> <p>Личностные: составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор; расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства; накапливать сведения о специфике художественного творчества; составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи; осуществлять поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности; накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям; вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками; воспринимать красоту в природе,</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека; осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> |
| <p>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (1 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. «Преобразующая сила искусства» (1 ч).</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.</p> <p>Примерный художественный материал Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.</p> <p>Изобразительное искусство. Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.).</p> | <p>Регулятивные: применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.</p> <p>Познавательные: приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей; овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни; размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Коммуникативные: работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях; составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества</p> <p>Личностные: идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений; участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям; использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).</p> <p>Музыка. Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).</p> <p>Литература. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя).</p> <p>Экранные искусства, театр. «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).</p> | |
| <p>Раздел 6. Исследовательский проект (1 ч.)</p> | <p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка» (1ч.).</p> | <p>Раскрываются следующие содержательные линии: синтез искусств в создании художественных образов. Представление творческого результата: — организация праздника; — итоги экспедиции, репортаж с места событий; — видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования); — аудиозаписи музыкального, литературного материала; — ролевые игры;</p> | <p>Регулятивные: определять свою роль в проекте; оценивать степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта; систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности; выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации.</p> <p>Познавательные: постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>— инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;</p> <p>— представление «живые картины, скульптуры»;</p> <p>— мультимедийные презентации;</p> <p>— доклады на научно-практической конференции;</p> <p>— конкурс индивидуальных мини-проектов</p> | <p>закономерности искусства, интеграцию искусств.</p> <p>Личностные: использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p>Коммуникативные: разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации; проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации; представлять результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города; создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; работать индивидуально, в группах, в парах.</p> |
|--|--|--|---|

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения учителей
 от 30 августа 2019 года №1
 Руководитель МО
 _____ /Коломойцева М. А./
 (подпись) (расшифровка)

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ /Грицай Д. В./
 (подпись) (расшифровка)
«30» августа 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александра М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 5

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке –5-8 класс,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года.*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Музыка. 5 - 7 классы. Искусство 8 класс». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

Учебники:

ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 5 класса - М.: Просвещение, 2017.

| 5 класс | | | | | | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|-------------|-------------------------------------|---|--|--|--|
| № | Содержание курса (разделы, темы) | Количество часов | Дата | | Материально-техническое обеспечение | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| | | | Планируемая | Фактическая | | понятия | предметные | метапредметные | личностные |
| Раздел 1. | Музыка и литература. | 17 | | | | | | | |
| | Что роднит музыку с литературой. | 4 | | | | | | | |
| 1 | Вокальная музыка. | 1 | 02.09.19-06.09.19 | | ЭОР №1; учебник: страницы 6-9. | Интонация, песня, романс, запевка, сказка, поэма, баллада, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальные произведения | Научиться: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. | Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: сравнивать, сопоставлять, анализировать общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Коммуникативные: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... | 1 | 09.09.19-13.09.19 | | ЭОР №2; учебник: страницы 10-11. | Музыкальная речь, литературная речь. | Научиться: воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в пластическом движении. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: раскрывать символическое значение, содержательный смысл музыкальной и литературной речи. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к Родине, России, Руси, Отчизне. |
| 3 | Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 | 16.09.19-20.09.19 | | ЭОР №3; учебник: страницы 12-13. | Жанры русской народной песни: лирические, игровые, | Научиться: сравнивать и называть жанры русской | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Ценностное отношение к мудрости предков. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------------------|--|----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. | народной песни, характер песни. | Познавательные: <i>осознавать и объяснять</i> мудрость жанров народных песен; <i>сравнивать, сопоставлять</i> жанры народных песен. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | |
| 4 | Звучащие картины. | 1 | 23.09.19-27.09.19 | | ЭОР №4; учебник: страницы 14-17. | Романс, дуэт, музыкальная форма. | Научиться: <i>находить</i> ассоциативные связи между музыкальными формами, лирическими стихами. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>рассуждать</i> о связях произведений искусства с чувствами человека. Познавательные: <i>понимать</i> , что поэтические произведения обретают новое звучание. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | | | | | | | |
| 5 | Что за прелесть эти сказки... | 1 | 30.09.19-04.10.19 | | ЭОР №5; учебник: страницы 18-21. | Народное сказание, симфоническая миниатюра. | Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведении А. Лядова «Кикимора». | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к старине, русскому фольклору, отечественным композиторам. |
| | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|--|
| 6 | Мелодией одной звучат печаль и радость... | 1 | 07.10.19-11.10.19 | | ЭОР №6; учебник: страницы 22-23. | Программная музыка, симфоническая сюита. | Научиться: воспринимать программную музыку. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: <i>выявлять</i> особенности симфонической сюиты «Шахерезада» Н. Римского-Корсакова.. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к симфоническому наследию России. |
| 7 | Песнь моя летит с мольбою... | 1 | 14.10.19-18.10.19 | | ЭОР №7; учебник: страницы 24-27. | Вокализ, песня без слов, баркарола. | Научиться: воспринимать концертное произведение. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах вокализа, песни без слов, баркаролы. Познавательные: <i>осознавать</i> значение жанров инструментальной и вокальной музыки как бесценного достояния культуры народа. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к жанрам инструментальной и вокальной музыки. |
| | Вторая жизнь песни. | 1 | | | | | | | |
| 8 | Живительный родник творчества. | 1 | 21.10.19-25.10.19 | | ЭОР №8; учебник: страницы 28-29. | Романс, М.И. Глинка, Ф. Шуберт. | Научиться: воспринимать романсы известных композиторов. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах романсов названных композиторов. Познавательные: <i>осознавать</i> значение жанров лирических зарисовок, понимать их эмоциональное начало. | Проявлять себя в роли знатоков музыкального искусства. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|
| | | | | | | | | Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность. | |
| 9 | Обобщение материала I четверти. | 1 | 05.11.19-08.11.19 | | ЭОР №9. | Интерпретация, обработка, трактовка. | Научиться: выявлять приёмы музыкального развития. | Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать</i> произведения П. Чайковского и Э. Грига, отвечать на поставленный вопрос. Познавательные: <i>распознавать и называть</i> основу интонаций народных песен и напевов в произведениях названных композиторов. Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность. | Проявлять самостоятельность и интерес к изучаемым произведениям . |
| | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 | | | | | | | |
| 10 | Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 | 11.11.19-15.11.19 | | ЭОР №10; учебник: страницы 30-35. | Интерпретация, обработка, трактовка. | Научиться: понимать вторую жизнь песни, её трактовку известными композиторами . | Регулятивные: <i>сравнивать</i> благозвучное сочетание народной песни и классического сочинения. Познавательные: <i>осознавать</i> нерасторжимую связь народной песни, мелодии как живительного родника творчества для композиторов-классиков. Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение новой трактовкой произведения. | Эмоциональное восприятие. |
| | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-----------------------|--|---|---|--|--|---|
| 11 | Слово о мастере. | 1 | 18.11.19- 22.11.19 | | ЭОР №11; учебник: страницы 36-39. | Программная симфония, симфония-действие. | Научиться: слушать программную симфонию. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь. | Эмоциональное восприятие. |
| | Первое путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | | | | |
| 12 | Опера. | 1 | 25.11.19- 29.11.19 | | ЭОР №12; учебник: страницы 48-57. | Интонация, мелодия-рисунок, ритм, лад, краска, тембр, колорит, форма, композиция. | Научиться: <i>воспринимать и сопоставлять, эстетически оценивать</i> произведения композитора-поэта-художника. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального симбиоза видов искусства. Познавательные: <i>иметь представление</i> о многообразии видов искусства и их дополнении друг друга. Коммуникативные: <i>содействовать</i> в понимании товарищам. | Проявлять эстетическое восхищение. |
| | Второе путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | | | | |
| 13 | Балет. | 1 | 02.12.19- 06.12.19 | | ЭОР №13; учебник: страницы 58-63. | Кантата, струнные инструменты, челеста, флейта. | Научиться: <i>понимать и раскрывать</i> музыкальные образы. | Регулятивные: <i>соотносить</i> одноимённые произведения Б. Пастернака и Г. Свиридова. Познавательные: <i>осознавать</i> единство формы разных жанров | Проявлять эстетическое восхищение, эмоциональное восприятие. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | | | искусства и их взаимное обогащение. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками. | |
| | Третье путешествие в музыкальный театр. | 1 | | | | | | | |
| 14 | Мюзикл. | 1 | 09.12.19-13.12.19 | | ЭОР №14; учебник: страницы 68-71. | Хор, оркестр. | Научиться: <i>понимать</i> творчество Г. Свиридова; <i>найти ответ на вопрос:</i> почему творчество Г. Свиридова часто сравнивают с песней о России? | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное искусство. Познавательные: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении и анализе. | Проявлять себя в роли знатока музыкального Искусства. |
| | Мир композитора. | 2 | | | | | | | |
| 15 | Симфония-действие. | 1 | 16.12.19-20.12.19 | | ЭОР №15; учебник: страницы 72-73. | Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки. | Научиться: <i>слушать</i> фортепианные произведения, находить в них особенности музыкального языка. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять,</i> что значит музыкальный язык. Познавательные: <i>различать и называть</i> характерные особенности фортепианных сочинений Ф. Шопена. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | Проявлять понимание и уважение к труду композитора, созданию продукта творчества своим талантом. |
| 16 | Музыкальный фильм. | 1 | 23.12.19-30.12.19 | | ЭОР №16; учебник: страницы 64-67. | Серенада для струнного оркестра, хор из оперы, реквием. | Научиться: <i>участвовать</i> в отчёте поисковых групп, связанном со | Регулятивные: <i>выявлять</i> интонационно-образный строй реквиема. Познавательные: <i>различать и называть</i> средства | Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять самостоятельн |

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|----|-------------------|--|-----------------------------------|---------------------|---|---|---|
| | | | | | | | сбором и систематизации художественно-познавательного материала. | выразительности. Коммуникативные: <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме | ость и творчество; высказывать своё отношение к этой музыке. |
| 17 | Обобщение материала II четверти. | 1 | 13.01.20-17.01.20 | | ЭОР №17; учебник: страницы - 74. | Контраст интонаций. | Научиться: <i>выявлять</i> связь содержания с формой его воплощения. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> преобразующую силу музыки как вида искусства. Познавательные: <i>уметь видеть</i> в музыкальных произведениях преобразующую силу искусства. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию в учебнике и пользоваться ею. | Уметь творчески оценивать общественно-значимый смысл гениальных творений прошлого. |
| Раздел 2. | Музыка и изобразительное искусство | 17 | | | | | | | |
| | Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | | | | | | | |
| 18 | Есть сила благодатная в созвучье слов живых... | 1 | 20.01.20-24.01.20 | | ЭОР №18; учебник: страницы 80-89. | Опера, либретто. | Научиться: <i>выявлять и объяснять</i> , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> , социальную роль оперы в жизни разных народов, в различные эпохи. Познавательные: <i>уметь видеть</i> в оперных произведениях различных эпох единство социального отзвука. | Проявлять понимание и уважение к труду композиторов, певцов, актёров, дирижёров и всех тех, кто проявляет |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | | | | | оперного искусства. | Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о том, зачем людям опера. | фантазию и творчество в создании оперного представления. |
| | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | | | | | | | |
| 19 | Александр Невский. | 1 | 27.01.20-31.01.20 | | ЭОР №19; учебник: страницы 90-97. | Е. Образцова, Е. Нестеренко, А. Ведерников, Б. Руденко, Т. Синявская, Е. Светланов... | Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам оперные произведения и знаменитых оперных певцов. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> взаимосвязь видов искусства. Познавательные: <i>выявлять</i> в оперных произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных, дизайнерских элементов. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге об оперной мозаике. | Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру. |
| | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 3 | | | | | | | |
| 20 | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | 1 | 03.02.20-07.02.20 | | ЭОР №20; учебник: страницы 98-101. | Ария, песня, инструментальные темы. | Научиться: <i>слушать</i> оперу, определять приёмы развития. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> лирические и драматические, романтические и героические образы. Познавательные: <i>выявлять</i> лирические и драматические, романтические и героические образы; оперировать средствами выразительности для объяснения сцен. Коммуникативные: <i>уметь формулировать</i> | Развивать самостоятельность в поиске решения средств выразительности. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-----------------------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | | собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях оперного искусства. | |
| 21 | И это всё – весенних дней приметы! | 1 | 10.02.20- 14.02.20 | | ЭОР №21; учебник: страницы 102- 105. | Музыкальный портрет. | Научиться: <i>слушать</i> оперу, определять приёмы развития и находить сходство и различие в музыкальном портрете, речи. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> сходство и различие в музыкальном портрете, речи. Познавательные: <i>выявлять</i> общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Коммуникативные: <i>уметь рассуждать</i> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. | Развивать музыкальное восприятие. |
| 22 | Дыхание русской песенности. | 1 | 17.02.20- 21.02.20 | | ЭОР №22; учебник: страницы 106- 107. | Балет, сказка. | Научиться: <i>воспринимать</i> балет, определять противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> жанр балета. Познавательные: <i>выявлять</i> музыкальные характеристики героев балета. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию и использовать её для рассказа. | Развивать эстетическое восприятие; восхищение от прекрасного зрелища. |
| | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | | | | | |
| 23 | Весть святого торжества. | 1 | 24.02.20- 28.02.20 | | ЭОР №23; учебник: страницы 108- 111. | Развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца. | Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам разнообразию | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> прослушанные фрагменты. Познавательные: <i>выявлять</i> в балете-сказке характер и настроение. | Развивать способность эмоционально- ценностного отношения к разнообразию музыкальных |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|-------------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | | музыкальных форм. | Коммуникативные: участвовать в диалоге о балете-сказке «Щелкунчик». | форм. |
| | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | | | | | | | |
| 24 | Звуки скрипки так дивно звучали... | 1 | 02.03.20-06.03.20 | | ЭОР №24; учебник: страницы 112-117. | Литературный сценарий, музыкальный фильм. | Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать результат своей творческой деятельности, корректирует свою работу. Познавательные: <i>понимать</i> значение и роль мастеров разнообразных видов искусства в создании конечного результата. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы. | Развивать понимание значения симбиоза искусств. |
| | Волшебная палочка дирижёра. | 1 | | | | | | | |
| 25 | Дирижёры мира. | 1 | 09.03.20-13.03.20 | | ЭОР №25; учебник: страницы 118-121. | Мюзикл, музыкальная комедия. | Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать результат совместной творческой деятельности, корректировка деятельности. Познавательные: <i>понимать и находить</i> отличия музыкального языка и манеры исполнения мюзикла от оперы. Коммуникативные: | Развивать понимание значения симбиоза искусств, их взаимодействия. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|-------------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | | | | | | совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. |
| | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | | | | | | | |
| 26 | Оркестр Бетховена играет... | 1 | 16.03.20-20.03.20 | | ЭОР №26; учебник: страницы 122-125. | Живописная музыка, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра, песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор. | Научиться: выявлять особенности музыкальной речи в произведениях композиторов. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к старине, народному фольклору, композиторам. |
| 27 | Обобщение материала III четверти. | 1 | 01.04.20-03.04.20 | | ЭОР №27. | Выразительность, изобразительность, прелюдия. | Научиться: творчески относиться к предложенному музыкальному материалу. | Регулятивные: оценивать и анализировать произведения С. Рахманинова. Познавательные: понимать и сравнивать выразительные средства. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Развивать понимание творчества великого русского композитора. |
| | Застывшая музыка. | 1 | | | | | | | |
| 28 | Содружество муз в храме. | 1 | 06.04.20-10.04.20 | | ЭОР №28; учебник: страницы 126-131. | Реквием. | Научиться: определять роль и значение искусства в годы войны. | Регулятивные: оценивать и анализировать произведения Д. Кабалевского, Р. Рождественского, С. Красаускаса, В. Захарченко. Познавательные: | Развивать понимание важности значения искусства в годы войны и в современном мире. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|-------------------|--|-------------------------------------|---|--|---|---|
| | | | | | | | | | <i>понимать значение искусства в годы войны.</i> Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и выражать эмоции.</i> |
| | Полифония в музыке и живописи. | 1 | | | | | | | |
| 29 | В музыке Баха слышатся мелодии космоса... | 1 | 13.04.20-17.04.20 | | ЭОР №29; учебник: страницы 132-133. | Импрессионизм, живописная музыка, фортепианная миниатюра, язык искусства. | Научиться: <i>«всматривать ся» и «вслушиваться» в музыку и картины.</i> | Регулятивные: <i>понимать предложенную схему работы</i> Познавательные: <i>выявлять характерные особенности современного музыкального искусства.</i> Коммуникативные: <i>использовать в речи новые термины.</i> | Развивать личностное восприятие и оценочное суждение. |
| | Музыка на мольберте. | 1 | | | | | | | |
| 30 | Композитор-художник. | 1 | 20.04.20-24.04.20 | | ЭОР №30; учебник: страницы 134-139. | Ритм, композиция, линия. | Научиться: <i>находить и понимать поэтическое настроение, смысл в популярной музыке.</i> | Регулятивные: <i>анализировать собственную деятельность на уроке.</i> Познавательные: <i>использовать в речи новые термины, знать особенности современной популярной музыки.</i> Коммуникативные: <i>формулировать собственное мнение и рассуждать.</i> | Развивать нравственное отношение современному искусству, эстетику восприятия. |
| | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | | | | | | | |
| 31 | Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | 1 | 27.04.20-30.04.20 | | ЭОР №31; страницы 140-143. | Современная музыка. | Научиться: <i>высказываться об особенностях современной</i> | Регулятивные: <i>анализировать собственную деятельность на уроке, ориентироваться в ходе</i> | Развивать духовность, нравственность посредством формирования |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|-------------------|--|----------------------------|---|--|--|---|
| | | | | | | | музыкальной жизни. | работы. Познавательные: <i>уметь осуществлять</i> анализ современных музыкальных произведений; воспринимать произведения современной музыки. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей. | особого отношения к лучшим образцам современной музыки. |
| | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 | | | | | | | |
| 32 | О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! | 1 | 04.05.20-08.05.20 | | ЭОР №32; страницы 144-147. | Ансамбль. | Научиться: <i>высказываться</i> об особенностях творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов. | Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке. Познавательные: <i>уметь осуществлять</i> анализ характерных особенностей творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, <i>давать эстетическую оценку.</i> | Развивать духовность, нравственность посредством формирования эстетического отношения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, её исполнителям, ансамблям и музыкальным коллективам. |
| | В каждой мимолётности вижу я миры... | 1 | | | | | | | |
| 33 | Прокофьев! Музыка и | 1 | 11.05.20-15.05.20 | | ЭОР №33; страницы 148-149. | Соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. | Научиться: <i>высказываться</i> об | Регулятивные: <i>формировать</i> представление об | Развивать эстетическое отношение к |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|-------------------|------------------------|--|----------------------------|---|--|---|
| | молодость в расцвете... | | | | | | особенностях отдельных видов пения. | отдельных видах пения. Познавательные: <i>уметь осуществлять анализ характерных особенностей отдельных видов пения.</i> Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку.</i> | особенностям отдельных видов пения, понимание их назначения в современном мире. |
| | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | | | | | | | |
| 34 | Язык искусства. Обобщение материала IV четверти. | 1 | 18.05.20-22.05.20 | | ЭОР №34; написать мини-рассуждение об искусстве с использованием новых терминов. | Термины, изученные за год. | Научиться: <i>использовать полученные знания о многообразии видов и жанров различных искусств.</i> | Регулятивные: <i>формировать представление о разнообразии видов и жанров искусства.</i> Познавательные: <i>уметь узнавать характерные особенности видов и жанров искусства.</i> Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь.</i> | Развивать эстетическое отношение к пониманию назначения видов и жанров искусства; использовать знания в жизни, в общении, выражать личностное отношение к многообразию видов и жанров искусства. |
| | ИТОГО | 34 | | 30 пр./р., 4 обобщения | | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ / Грицай Д. В. /

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 6

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке –5-8 класс,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года.*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Музыка. 5 - 7 классы. Искусство 8 класс». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

Учебники:

ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 6 класса - М.: Просвещение, 2017.

6 класс

| № | Содержание курса (разделы, темы) | Количество часов | Дата | | Материально-техническое обеспечение | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|-----------|---|------------------|-------------|-------------|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | Планируемая | Фактическая | | понятия | предметные | метапредметные | личностные |
| Раздел 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки. | 17 | | | | | | | |
| | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. | 6 | | | | | | | |
| 1 | Старинный русский романс. | 1 | | | ЭОР №1; учебник: страницы 8-9. | Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь. | Научиться: понимать старинный русский романс, характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). | Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки. Коммуникативные: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | Песня-романс. | 1 | | | ЭОР №2; учебник: страницы 10-11. | Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог. | Научиться: понимать жанр песни-романса, характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>раскрывать</i> | Ценностное отношение к творчеству композиторов. |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------|---|--|--|----------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | | символическое значение, содержательный смысл музыкальной и литературной речи. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | |
| 3 | Мир чарующих звуков. | 1 | | | ЭОР №3; учебник: страницы 12-13. | Композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. | Научиться: <i>сравнить и называть</i> жанры старинного русского романа, песни-романса; выполнять предложенные творческие задания. | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>осознавать и объяснять</i> мудрость жанров романа, его суть и смысл; <i>сравнить, сопоставлять</i> старинного русского романа, песни-романса. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к эмоционально му воздействию посредством романа. |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | 1 | | | ЭОР №4; учебник: страницы 20-23. | Чувство и форма; жанры музыки, приёмы развития. | Научиться: <i>находить</i> ассоциативные связи между музыкальным формами, лирическими стихами. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>рассуждать</i> о связях произведений искусства с чувствами человека. Познавательные: <i>понимать</i> , что поэтические произведения обретают новое звучание. Коммуникативные: | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |

| | | | | | | | | | |
|---|--|----------|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | | формулировать свои затруднения. | |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | | | ЭОР №5; учебник: страницы 24-25. | Образы покоя. Выразительность, изобразительность, приёмы развития. | Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведении С. Рахманинова «Сирень». | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к произведениям искусства, воспитание души. |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | | | ЭОР №6; учебник: страницы 30-31. | Диалог, приёмы развития, куплетная форма. | Научиться: понимать интонационные особенности музыкальных образов. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: <i>выявлять</i> особенности русской народной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно...» Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Ценностное отношение к народному наследию. |
| | Образы песен зарубежных композиторов. | 2 | | | | | | | |
| 7 | Искусство прекрасного пения. | 1 | | | ЭОР №7; учебник: страницы 38-39. | Бельканто, баркарола, мастерство исполнителя. | Научиться: понимать и воспринимать главные темы названных музыкальных произведений | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах песен зарубежных композиторов. | Ценностное отношение к искусству прекрасного пения. |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | | <p>Познавательные: <i>осознавать</i> искусство зарубежных композиторов.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p> | |
| 8 | Старинной песни мир. | 1 | | | ЭОР №8; учебник: страницы 40-41. | Образы песен, жанры песен. | <p>Научиться: воспринимать старинные произведения, понимать чувства, которые выражаются в них.</p> | <p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах романсов названных композиторов.</p> <p>Познавательные: <i>осознавать</i> сочинения Шуберта, сравнивать сюжеты картин и песен, понимать их эмоциональное начало.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> творческую деятельность.</p> | <p>Проявлять себя в роли знатоков музыкального искусства.</p> |
| 9 | Обобщение материала I четверти. | 1 | | | ЭОР №9. | Средство, контраст, выразительность, изобразительность, развитие образа. | <p>Научиться: выявлять приёмы музыкального развития.</p> | <p>Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать</i> произведения П. Чайковского и Э. Грига, отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Познавательные: <i>распознавать и называть</i> основу интонаций народных песен и напевов в произведениях названных композиторов.</p> <p>Коммуникативные:</p> | <p>Проявлять самостоятельность и интерес к изучаемым произведениям</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|--------------------------------------|--|--|--|-------------------------------|
| | | | | | | | | осуществлять сотворческую деятельность. | |
| | Образы русской народной и духовной музыки. | 2 | | | | | | | |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. | 1 | | | ЭОР №10; учебник: страницы 48. | Народные инструменты , напевы, наигрыши, инструменты симфоническ ого оркестра. | Научиться: понимать понимать средства музыкальной выразительнос ти, которыми композиторы подчеркнули особенности древнерусской музыки. | Регулятивные: <i>сравнивать</i> благозвучное сочетание народной песни и классического сочинения. Познавательные: <i>осознавать</i> нерасторжимую связь народной песни, мелодии как живительного родника творчества для композиторов- классиков. Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение новой трактовкой произведения. | Эмоционально е восприятие. |
| 11 | Русская духовная музыка. | 1 | | | ЭОР №11; учебник: страницы 49. | Духовная музыка. | Научиться: слушать духовную музыку. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь. | Эмоционально е восприятие. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---|--|--|--|--|
| | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | | | | | | | |
| 12 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 | | | ЭОР №12; учебник: страницы 66-69. | Гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард. | Знать и понимать термины: стиль, токката, фуга, полифония, развитие темы, хорал, орган. | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь. | Научиться: слушать органную музыку И.-С. Баха. |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 2 | | | | | | | |
| 13 | Авторская песня сегодня. | 1 | | | ЭОР №13; учебник: страницы 80-85. | Гимн, сатирическая песня, городской фольклор, бард. | Научиться: <i>воспринимать и сопоставлять, эстетически оценивать произведения композитора-поэта-барда.</i> | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального симбиоза видов искусства. Познавательные: <i>иметь представление</i> о многообразии видов искусства и их дополнении друг друга. Коммуникативные: <i>содействие в понимании товарищам.</i> | Проявлять эстетическое восхищение. |
| 14 | Песни Булата Окуджавы. | 1 | | | ЭОР №14; учебник: страницы 86-87. | Средства выразительности. | Научиться: <i>понимать</i> творчество Булата Окуджавы, смысл его | Регулятивные: <i>соотносить</i> построение мелодии. Познавательные: <i>выявлять</i> близость того или иного жанра. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------|--|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | | | стихов. | Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками. | личном примере). |
| | Джаз – искусство XX в. | 2 | | | | | | | |
| 15 | Спиритчуэл и блюз. | 1 | | | ЭОР №15; учебник: страницы 88-93. | Спиритчуэл, блюз, джаз, импровизация, ритм, тембр. | Научиться: <i>понимать</i> джазовое творчество. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное искусство. Познавательные: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении и анализе. | Проявлять себя в роли знатока музыкального искусства. |
| 16 | Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? | 1 | | | ЭОР №16; учебник: страницы 92-93. | Импровизация, джазовая обработка. | Научиться: <i>слушать</i> джаз, находить в нём воображаемые образы, отвечать на вопрос: джаз – музыка лёгкая или серьёзная? | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> , что значит джазовый язык. Познавательные: <i>различать и называть</i> характерные особенности спиритчуэла и блюза. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию и пользоваться ею. | Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать джазовую музыку. |
| 17 | Обобщение материала II четверти. | 1 | | | ЭОР №17. | Термины 2-ой четверти. | Научиться: <i>участвовать</i> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией | Регулятивные: <i>выявлять</i> взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Познавательные: | Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять самостоятельность и творчество; высказывать |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------|--|--|-------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | | | | | художественно - познавательного о материала. | <i>различать и называть средства выразительности. Коммуникативные: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме.</i> | свое отношение к этой музыке. |
| Раздел 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки. | 17 | | | | | | | |
| | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. | 4 | | | | | | | |
| 18 | Могучее царство Шопена. | 1 | | | ЭОР №18; учебник: страницы 98- 99. | Прелюдия, вальс, мазурка, полонез. | Научиться: выявлять связь содержания с формой его воплощения. | Регулятивные: понимать и объяснять преобразующую силу музыки как вида искусства. Познавательные: уметь видеть в музыкальных произведениях преобразующую силу искусства. Коммуникативные: уметь находить нужную информацию в учебнике и пользоваться ею. | Уметь творчески оценивать общественно-значимый смысл гениальных творений прошлого. |
| 19 | Инструментальная баллада. | 1 | | | ЭОР №19; учебник: страницы 102-103. | Баллада, контраст-сопоставление, форма. | Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам жанры вокальной и | Регулятивные: понимать и объяснять взаимосвязь видов искусства. Познавательные: выявлять главную мысль произведения. | Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------------------------------|---|--|--|---|
| | | | | | | | инструментальной баллады. Наблюдать за контрастным сопоставлением и развитием её основных тем. | Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о международном конкурсе имени Ф. Шопена и его лауреатах. | |
| 20 | Инструментальный концерт. | 1 | | | ЭОР №20; учебник: страницы 108-111. | Контраст темпа, рефрен, эпизоды, форма. | Научиться: <i>слушать</i> и понимать концерты А. Вивальди; понимать чувства, выраженные этой музыкой, средства, передающие журчание ручейков, «лёгкое дуновение зефира», вспышки молний. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> цикл «Времена года» А. Вивальди. Познавательные: <i>выявлять</i> музыкальные образы; оперировать средствами выразительности для объяснения сцен. Коммуникативные: <i>уметь формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях музыки А. Вивальди. | Развивать самостоятельность в поиске решения средств выразительности. |
| 21 | «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | | | ЭОР №21; учебник: страницы 116-117. | Синтезатор, колорит, гармония. | Научиться: <i>слушать</i> современную музыку, слышать и понимать образы, которые нарисовал композитор в своём произведении | Регулятивные: <i>придумать</i> вопросы к дискуссии по содержанию эпитафии к теме урока. Познавательные: <i>выявлять</i> особенности музыкального языка, помогающие почувствовать его современность. Коммуникативные: <i>уметь рассуждать</i> об общности и различии выразительных средств музыки и | Развивать музыкальное восприятие, видение картин в воображении под воздействием этой музыки. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|-------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | | | | | литературы. | |
| | Образы симфонической музыки. | 2 | | | | | | | |
| 22 | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. | 1 | | | ЭОР №22; учебник: страницы 120-121. | Выразительность, изобразительность, приёмы развития. | Научиться: <i>воспринимать</i> музыкальные иллюстрации, понимать, что хотел передать композитор в этой музыке? Находить литературные аналогии этой пьесе. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> образы симфонической музыки. Познавательные: <i>выявлять</i> музыкальные характеристики героев произведения. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию и использовать её для рассказа. | Развивать эстетическое восприятие; восхищение от прекрасной музыки. |
| 23 | «Над вымыслом слезами обольюсь». | 1 | | | ЭОР №23; учебник: страницы 130-131. | Вальс, форма, сходство, контраст, лад, тембр, пастораль, военный марш, контраст образов, лирические образы, драматические образы | Научиться: эмоционально воспринимать , различать по характерным признакам разнообразие музыкальных форм. | Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> прослушанные фрагменты. Познавательные: <i>выявлять</i> характер и настроение. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о том, какие черты характеров героев повести раскрывает композитор в своей музыке. | Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к разнообразию музыкальных форм. |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|---|---|--|
| 24 | «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | | | ЭОР №24; учебник: страницы 134-135. | Контраст образов, тембры инструментов, динамика. | Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать результат своей творческой деятельности, корректировать свою работу. Познавательные: <i>понимать</i> значение и роль музыки Моцарта для современников. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы | Развивать понимание высказываний известных личностей о творчестве композитора, добавлять свои. |
| 25 | Связь времён. | 1 | | | ЭОР №25; учебник: страницы 136-137. | Сюита, обработка, интерпретация, трактовка. | Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой; находить в Интернете и слушать современные обработки произведений Моцарта. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать результат совместной творческой деятельности, корректировать деятельность. Познавательные: <i>понимать и находить</i> отличия музыкального языка и манеры исполнения. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы. | Развивать понимание значения симбиоза искусств, их взаимодействия. |
| 26 | Обобщение материала III четверти. | 1 | | | ЭОР №26. | Термины, изученные в течении четверти. | Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведениях композиторов; программной музыки и её | Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в | Ценностное отношение к музыкальному наследию. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | жанров. | работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | |
| | Программная увертюра. | 2 | | | | | | | |
| 27 | Увертюра «Эгмонт». | 1 | | | ЭОР №27. Страницы 138-141. | Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт. | Научиться: <i>творчески относиться</i> к предложенному музыкальному материалу. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать произведения Л. В. Бетховена. Познавательные: <i>понимать и сравнивать</i> выразительные средства. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы. | Развивать понимание творчества великого композитора. |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | | | ЭОР №28; учебник: страницы 142-149. | Дуэт, лирические образы. | Научиться: <i>определять и раскрывать</i> черты заданной темы в процессе её исполнения. | Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать произведения П. И. Чайковского. Познавательные: <i>понимать</i> эмоциональный строй увертюры-фантазии. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и выражать</i> эмоции. | Развивать самостоятельность мышления, сопоставлять современные музыкальные произведения, в которых раскрывается тема любви. |
| | Мир музыкального театра. | 3 | | | | | | | |
| 29 | Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | | | ЭОР №29; учебник: страницы 150-153. | Образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, форма. | Научиться: <i>«всматривать ся» и «вслушиваться»</i> в балет; сравнивать балетные | Регулятивные: <i>понимать</i> предложенную схему работы Познавательные: <i>выявлять</i> характерные особенности | Развивать личностное восприятие и оценочное суждение. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | | | | сцены. | современного балетного искусства. Коммуникативные: <i>использовать</i> в речи новые термины. | |
| 30 | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 | | | ЭОР №30; учебник: страницы 154-155. | Сходство и различие, музыкальный язык. | Научиться: <i>находить</i> и понимать поэтическое настроение, смысл в популярной музыке. | Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке. Познавательные: <i>использовать</i> в речи новые термины, знать особенности современной популярной музыки. Коммуникативные: <i>формулировать</i> собственное мнение и рассуждать. | Развивать нравственное отношение к современному искусству, эстетику восприятия. |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 | | | ЭОР №31; страницы 156-159. | Контраст образов, ария, хор, флейта, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. | Научиться: <i>высказываться</i> об особенностях современной музыкальной жизни; сравнивать образы рок-оперы А. Журбина с образами оперы К. Глюка. Что в них общего? Что их различает? | Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке, ориентироваться в ходе работы. Познавательные: <i>уметь осуществлять</i> анализ современных музыкальных произведений; воспринимать произведения современной музыки. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей. | Развивать духовность, нравственность посредством формирования особого отношения к лучшим образцам современной музыки. |
| | Образы киномузыки. | 1 | | | | | | | |
| 32 | Музыка в отечественном кино. | 1 | | | ЭОР №32; страницы 160-162. | Киномузыка, вокальная музыка, | Научиться: <i>высказываться</i> об | Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную | Развивать духовность, нравственность |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|----------------------------|---------------------------|--|--|--|
| | | | | | | инструментальная музыка. | особенностях творчества выдающихся отечественных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов. | деятельность на уроке. Познавательные: <i>уметь осуществлять анализ</i> характерных особенностей творчества выдающихся отечественных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку. | посредством формирования эстетического отношения к лучшим образцам отечественной киномузыки, её исполнителям, ансамблям и музыкальным коллективам. |
| | Исследовательский проект. | 1 | | | | | | | |
| 33 | Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. | 1 | | | ЭОР №33; страницы 164-165. | Исследовательский проект. | Научиться: работать над проектом, готовиться к защите. | Регулятивные: <i>формировать</i> представление о создании исследовательского проекта; <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке, ориентироваться в ходе работы. Познавательные: проявлять интеллектуальный уровень в работе над созданием проекта. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, | Развивать эстетическое видение мира, художественные способности и склонности. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|------------------------|----------|--|--|---|---|
| | | | | | | | | давать эстетическую оценку. | |
| 34 | Что такое современность в музыке. Обобщение материала IV четверти. | 1 | | | ЭОР №34. | Термины, изученные в течении четверти. | Научиться: использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; накапливать опыт защищать исследовательские проекты (вне сетки часов); защищать исследовательские проекты (вне сетки часов). | Регулятивные: <i>формировать</i> представление о поэтапном создании проекта, его защите. Познавательные: <i>уметь использовать</i> полученные знания, умения и навыки в проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь, презентовать и защищать свою работу. | Развивать эстетическое видение мира, художественные способности и склонности, проявлять индивидуальное начало в защите своего проекта. |
| | ИТОГО | 34 | | 30 пр./р., 4 обобщения | | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/ Грицай Д. В./

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александрова М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 7

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: **34 часа**; в неделю: **1 час**

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке –5-8 класс,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года.*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Музыка. 5 - 7 классы. Искусство 8 класс». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

Учебники:

ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 7 класса - М.: Просвещение, 2017.

7 класс

| № | Содержание курса (разделы, темы) | Количество часов | Дата | | Материально-техническое обеспечение | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|-----------|--|------------------|-------------|-------------|---------------------------------------|--|--|---|--|
| | | | Планируемая | Фактическая | | понятия | предметные | метапредметные | личностные |
| Раздел 1. | Особенности драматургии сценической музыки. | 17 | | | | | | | |
| | Классика и современность. В музыкальном театре. | 2 | | | | | | | |
| 1 | Опера. | 1 | | | ЭОР №1; учебник: страницы 6-7. | Музыкальный стиль. | Научиться: понимать индивидуальность композитора. | Р: адекватно использовать речь. П: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> музыкальный стиль. К: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| 2 | Русская эпическая опера. | 1 | | | ЭОР №2; учебник: страницы 8-11. | Опера, музыкальный спектакль, увертюра; сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, драма, либретто; характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор. | Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов. | Научиться понимать оперное искусство. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| | В музыкальном театре. | 2 | | | | | | | |
| 3 | Балет. | 1 | | | ЭОР №3; учебник: страницы 26-29. | Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический. | Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. | Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете. | Научиться понимать сложные внутренние взаимоотноше ния действующих лиц, выраженные в танце. |
| 4 | Балет «Ярославна». | 1 | | | ЭОР №4; страницы 30-35. | Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете. | Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора) | Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач- песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Уважать исторические корни России. |
| | Героическая тема в русской музыке. | 1 | | | | | | | |
| 5 | Галерея героических образов. | 1 | | | ЭОР №5; страницы 13-17. | Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация, романс, интродукция, плач, причет. | Знать, как драматургия оперы, взаимосвязь музыки с литературой и изобразительн ым искусством помогает раскрыть патриотически е чувства народа. | Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог) | Уважать патриотически е чувства русского народа. |
| | В музыкальном театре. | 2 | | | | | | | |
| 6 | Первая американская национальная опера. | 1 | | | ЭОР №6; страница 42. | Мюзикл. | Знать и понимать главную идею мюзикла, | Р: самостоятельно определять жанровое разнообразие музыки. П: знать музыкальные | Научиться понимать сложные внутренние |

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------|--|--|-------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | выраженную при помощи характерных особенностей. | термины. К: знать роль мюзикла в искусстве. | взаимоотношения действующих лиц, выраженные в мюзикле. |
| 7 | Развитие традиций оперного театра. | 1 | | | ЭОР №7; страницы 48-53. | Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. | Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литературное произведение). | Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев. | Познакомиться с новеллой П. Мериме «Кармен»; иметь представление о главных героях. |
| 8 | Обобщение материала I четверти. | 1 | | | ЭОР №8. | Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и другие термины, изученные за четверть. | Знать изученные музыкальные произведения и термины. | Р: самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |
| | Сюжеты и образы духовной музыки. | 3 | | | | | | | |
| 9 | Музыкальное зодчество России. | 1 | | | ЭОР №9; страницы 36-39. | Пластические монологи, контраст, эпический сказ. | Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении. | Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям». | Уважать героиню русского народа. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|----------------------------|--|---|--|---|
| 10 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». | 1 | | | ЭОР №10; страницы 144-149. | Фольклор, вокально-инструментальный ансамбль, обработка народных песен, народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона), мюзикл, рок-музыка. | Знать звучание народных музыкальных инструментов, хиты мюзиклов и рок – опер. | Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать популярные музыкальные хиты. К: слушать музыкальные обработки и электронную музыку. | Уважительно относится к народному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти». |
| 11 | Вечные темы. Главные образы. | 1 | | | ЭОР №11. | Музыкальный стиль. | Научиться: понимать индивидуальность композитора. | Р: адекватно использовать речь. П: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> музыкальный стиль. К: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. |
| | Музыка к драматическому спектаклю. | 5 | | | | | | | |
| 12 | «Ромео и Джульетта». | 1 | | | ЭОР №12; страницы 74-75. | Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита. | Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении. | Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание. | Образно воспринимать музыкальные зарисовки. |
| 13 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 | | | ЭОР №13; страницы 84-87. | РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, | Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего | Любить РНП. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | варьирование | | используется варьирование в музыкальных произведениях. | |
| 14 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 | | | ЭОР №14; страницы 76-79. | Симфонический театр, оркестровые краски. | Знать новое прочтение произведения Гоголя. | Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа. | Проявлять личностное понимание творчества А. Шнитке. |
| 15 | Образы «Гоголь-сюиты» | 1 | | | ЭОР №15. | Фактура, композиция номеров, сюита. | Расширить представление о гоголевских образах через сюиту. | Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка сюиты. К: совместно рассуждать, какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа. | Эмоциональная отзывчивость. |
| 16 | Музыканты – извечные маги. | 1 | | | ЭОР №16; страницы 138-141. | Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро); классическая структура концерта (трехчастная); сонатно-симфонический цикл. | На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. | Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки. П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте». К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключки оркестра и скрипки). | Уважать творчество народов мира. |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---|-----------|--|--|--|---|---|---|--|
| 17 | Обобщение материала II четверти. | 1 | | | ЭОР №17; страницы уроков за полугодие. | Термины, использованные в течении полугодия. | Знать изученные музыкальные произведения и термины. | Р: самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: проявлять общественный интерес, вести диалог, отстаивать своё мнение. | Расширять музыкальный кругозор. |
| Раздел 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. | 17 | | | | | | | |
| | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 | | | | | | | |
| 18 | Духовная музыка. | 1 | | | ЭОР №18. | Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. | Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. | Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. | Ценить музыкальное искусство прошлого. |
| 19 | Светская музыка. | 1 | | | ЭОР №19; страницы 90-91. | Полистилистика, (сочетание несочетаемого или сочетание разнородных элементов), особенности национальной характерной музыки; стилизация. | Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. | Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание. | Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. |
| | Камерная инструментальная музыка. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|--|--|-------------------------------|---|--|---|---|
| 20 | Этюд. | 1 | | | ЭОР №20; страницы92-93. | Этюд. | Понимать роль этюда в музыкальном творчестве. | Р: самостоятельно узнавать шедевры музыкального этюда. П: знать и представлять содержательность этюдов разных композиторов. К: Творческое задание. | Уважительно относиться к этюду, проявлять понимание жанра, эстетическое восприятие. |
| 21 | Транскрипция. | 1 | | | ЭОР №21; страницы94-97. | Жанр, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада. | Знать жанры камерной инструментальной музыки. | Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: творческое задание. | Уважительно относиться к камерной музыке. |
| | Циклические формы инструментальной музыки. | 2 | | | | | | | |
| 22 | «Кончерто grosso» А. Шнитке. | 1 | | | ЭОР №22; страницы 100-101. | Сюита, пастораль, балет, менуэт, fuga, пантомима. | Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени. | Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание | Расширять музыкальный кругозор. |
| 23 | Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | | | ЭОР №23. | Многочастное циклическое произведение - соната, Сонатная форма: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо. | Знать признаки построения сонатной формы. | Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования. К: определять главные и побочные темы сонаты. | Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. |
| | Симфоническая музыка. | 3 | | | | | | | |
| 24 | Симфония №7 («Ленинградская»). | 1 | | | ЭОР №24; страницы132-135. | Симфония, тема, флейта-пикколо, темп, тембр. | Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградск | Р: самостоятельно знать, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. | Помнить подвиг русского народа в ВОВ. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | ой». | П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем. | |
| 25 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | | | ЭОР №25; страницы 136-137. | Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. | Знать понятие симфоническая картина, интерпретация. | Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств». П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: творческое задание. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 26 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. | 1 | | | ЭОР №26; страницы 40-47. | Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор. | Знать главные принципы муз. сцен. драматургии. (контраст) | Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина. | Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа. |
| 27 | Обобщение материала III четверти. | 1 | | | ЭОР №27; страницы учебника за 3 четверть. | Термины, использованные в течении полугодия. | Знать изученные музыкальные произведения и термины. | Р: самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: проявлять общественный интерес, вести диалог, отстаивать своё мнение. | Расширять музыкальный кругозор. |
| | Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|----------|--|--|------------------------------|---|---|---|---|
| 28 | Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. | 1 | | | ЭОР №28. | Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. | Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры. | Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. | Ценить музыкальное искусство прошлого. |
| 29 | Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | 1 | | | ЭОР №29; страницы 142-143. | Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз. | Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. | Р: определять главные темы «Рапсодии». П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. | С любовью относиться к музыке джаза и блюза. |
| 30 | Сравнительные интерпретации. | 1 | | | ЭОР №30. | Интерпретации. | Знать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. | Р: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: творческое задание. | Применять ИКТ для музыкального самообразования. |
| 31 | Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнительские коллективы. | 1 | | | ЭОР №31; страницы 124 - 129. | Мастерство, Мастер. | Знать о происхождении и понятий и терминов. | Р: самостоятельно понимать, как складываются исполнительские коллективы, что такое мастерство. П: как складывается мастерство. К: проявлять свои исполнительские умения. | Вдумчиво относиться к творчеству различных исполнительских коллективов. |
| | Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! | 2 | | | | | | | |
| 32 | Музыкальная культура родного края. | 1 | | | ЭОР №32; страницы 150-155. | Выбор темы, план исследования, отбор музыкального | Научиться: работать над проектом, готовиться к защите. | Р: самостоятельно защищать проект. П: знать музыкальные термины. К: уметь определять | Расширять музыкальный кругозор, исследовательские умения. |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|-----------|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | материала, книг, зрительного ряда, дополнительно информации. | | смысл выбранных музыкальных произведений. | |
| 33 | Классика на мобильных телефонах. | 1 | | | ЭОР №33; страницы 150-155. | ЦОР, ЭОР, гаджет. | Защита исследовательского проекта. | Р: самостоятельно защищать проект. П: знать музыкальные термины. К: уметь определять смысл выбранных музыкальных произведений, поддерживать товарищей при защите. | Расширять музыкальный кругозор, исследовательские умения, чувство содружества, товарищества. |
| 34 | Обобщение материала IV четверти. | 1 | | | ЭОР №34; страницы учебника за 4 четверть. | Термины, изученные в течении года. | Научиться: использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; защищать исследовательские проекты (вне сетки часов). | Регулятивные: <i>формировать</i> представление об особенностях драматургии сценической, камерной и симфонической музыки. Познавательные: <i>уметь узнавать</i> характерные особенности сценической, камерной и симфонической музыки. Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь. | Развивать эстетическое отношение к окружающему миру, искусству, разнообразным жанрам. |
| | ИТОГО | 34 | | | 30 пр./р., 4 обобщения | | | | |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ / Грицай Д. В. /

«30» августа 2019 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27 имени Александра М.В.
посёлок Комсомолец муниципального образования Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 8

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

по музыке – 5-8 класс,

составленной Карташевич Еленой Евгеньевной и утверждённой на заседании педагогического совета школы *протокол №1 от «31» августа 2019 года.*

Планирование составлено на основе:

авторской программы «ФГОС. Музыка. 5 - 7 классы. Искусство 8 класс». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).

Учебники:

Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2014.

8 класс

| № | Содержание курса (разделы, темы) | Количество часов | Дата | | Материально-техническое обеспечение | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|------------------|--|------------------|-------------|-------------|---|--|---|---|---|
| | | | Планируемая | Фактическая | | понятия | предметные | метапредметные | личностные |
| Раздел 1. | Искусство в жизни современного человека | 3 | | | | | | | |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 1 | Искусство вокруг нас. | 1 | | | ЭОР №1, страницы 6-9 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Искусство | Научиться: интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности; выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. | Регулятивные: формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока; размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства. Познавательные: исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства; | Личностные: распознавать основные жанры народного и профессионального искусства. |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|---|------------------------------------|--|--|---|
| | | | | | | | | <p>исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства;</p> <p>осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете;</p> <p>соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, в коллективе одноклассников; размышлять о соотношении научного и художественного творчества; рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений.</p> | |
| 2 | Художественный образ — стиль — язык. | 1 | | | ЭОР №2, страницы 10-13 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. | Художественный образ, стиль, язык. | | <p>Регулятивные: определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Познавательные: исследовать</p> | <p>Личностные: распознавать и различать виды, стили и жанры искусства.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|--|--|---|
| | | | | | П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | | | многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства; исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Коммуникативные: работать в группе, в коллективе одноклассников; размышлять о соотношении научного и художественного творчества; рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбившихся художественных произведений. | |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 | | | ЭОР №3, страницы 14-19 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, | Знание научное и знание художественное. | Научиться: понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, | Регулятивные: определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Познавательные: исследовать осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете; | Личностные: воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------|--|--|---|--|---|---|---|
| | | | | | 2009. | | литературы, театра и кино; разбираться в соотношении научного и художественного творчества. | соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. | |
| Раздел 2. | Искусство открывает новые грани мира | 8 | | | | | | | |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | 1 | | | ЭОР №4, страницы 20-23 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Пейзаж (франц. paysage — вид, изображение какой-либо местности). | Научиться: различать виды, стили и жанры искусства; понимать , какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства; подбирать | Регулятивные: планировать способы освоения учебного материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока; самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать | Личностные: участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | <p>музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> | <p>собственное отношение к искусству. <u>Познавательные:</u> устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира; составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». <u>Коммуникативные:</u> проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы; выражать собственное отношение к содержанию</p> | <p>разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи.</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. | |
| 5 | Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. | 1 | | | ЭОР №5, страницы 24-27 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | «Импрессионизм» (франц. <i>impression</i> — впечатление). | <p>Научиться: различать виды, стили и жанры искусства; понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> | <p>Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Познавательные: выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве; самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Коммуникативные: участвовать в дискуссиях по поводу</p> | <p>Личностные: высказывать свою точку зрения в процессе изучения; наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|----------------------------|---|--|---|
| | | | | | | | | интерпретации художественных образов. | |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 | | | ЭОР №6, Страницы 28-33 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Портрет (франц. portrait). | Научиться: сопоставлять язык различных направлений портретной живописи; соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. | Регулятивные: выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока; проявлять волевые усилия при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, её рефлексии. Познавательные: выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие; выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных); Коммуникативные: собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён». | Личностные: соотнести особенности композиции (формы произведений живописи и музыки; проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата. |
| 7 | Портрет в искусстве России. | 1 | | | ЭОР №7, страницы 34-35 | Парадный и камерный, | Научиться: определять | Регулятивные: планировать | Личностные: соотнести |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | парные и групповые портреты, автопортрет. | основные виды и жанры изобразительных искусств; выразительность линий, цвета, ритма, композиции; устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. | собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний; находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернет и использовать её. Познавательные: различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. Коммуникативные: осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные | особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки; проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата; стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства, произведений разных видов искусства. |
|--|--|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|-----------------------------|---|--|---|
| | | | | | | | | исторические эпохи; создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе. | |
| 8 | Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 1 | | | ЭОР №8, страницы 36-39 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Павел Михайлович Третьяков. | Научиться: анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | Регулятивные: работать с текстом учебника; находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Познавательные: различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. Коммуникативные: анализировать особенности воплощения образа средствами разных | Личностные: анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики; знакомиться с современными обработками, аранжировкам и классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость; устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | <p>видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах; сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве); определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.</p> | <p>героев и персонажей; осознавать познавательную, эвристическую, ценностно-ориентирующую функцию искусства; применять самостоятельно о приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний.</p> |
| 9 | Музыкальный портрет. | 1 | | | <p>ЭОР №9, Страницы 40-41 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009.</p> | Музыкальный портрет; зрительные аналогии. | <p>Научиться: понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях.</p> | <p>Регулятивные: сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Познавательные: выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами;</p> | <p>Личностные: интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы; познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | <p>анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы; сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи; создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.</p> | <p>устремления человека; выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний.</p> |
| 10 | Александр Невский. | 1 | | | ЭОР №10, страницы 42-43 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | С. Эйзенштейн; Интернет-конкурс «Имя России». | <p>Научиться: понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; ориентироваться в системе ценностей,</p> | <p>Регулятивные: планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний; находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.</p> <p>Познавательные: анализировать образ героя, представленного</p> | <p>Личностные: составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | представленных в произведениях. | разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского). Коммуникативные: использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу. | в процессе изучения темы. |
| 11 | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | | | ЭОР №11, страницы 44-45 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Симфонии № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием». | Научиться: устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских | Регулятивные: работать с текстом учебника; находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока; сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Познавательные: давать | Личностные: обогащать эмоционально-речевой словарь; ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства; вести виртуальный диалог с создателями |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|------------------|--|--|--|-----------------------------|---|---|--|
| | | | | | | | художников; живописные полотна, созвучные литературным образам. | исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства; изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Коммуникативные: проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы; выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. | художественных произведений. |
| Раздел 3. | Искусство как универсальный способ общения | 11 | | | | | | | |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 12 | Мир в зеркале искусства. | (2 часа): | | | ЭОР №12, страницы 46-47 Сергеева Г. П. | Эстетическое удовольствие ; | Научиться: понимать роль искусства в жизни | Регулятивные: планировать способы освоения учебного | Личностные: заниматься самообразованием |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|--|---|---|
| | | 1 | | | Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | художественное сопереживание. | человека и общества; использовать коммуникативные свойства искусства; воспринимать произведения различных видов искусства; анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства; раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. | и материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока; самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Познавательные: осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства; выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций. Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками. | ием в области культуры и искусства; понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства. |
| 13 | Роль искусства в сближении народов. | 1 | | | ЭОР №13, страницы 48-53 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 | Музей (греч. museion — храм, музей). | Научиться: знать музеи, художественные галереи, | Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, | Личностные: понимать универсальные функции |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | <p>классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009.</p> | <p>архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.; владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности; знакомиться с творческими достижениями их лауреатов; участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; понимать ее коммуникативное значение.</p> | <p>обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы.</p> <p>Познавательные: раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства; рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края; участвовать в разных</p> | <p>искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации; постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--------|--|---|--|
| | | | | | | | | видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение; проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. | |
| 14 | Искусство художественного перевода — искусство общения. | 1 | | | ЭОР №14, страницы 54-55 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Сонет. | Научиться: раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др. | Регулятивные: ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы; планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество. Познавательные: знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения; накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях; исследовать новые явления искусства в процессе самообразования; | Личностные: устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | | <p>вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения;</p> <p>сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей;</p> <p>выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника;</p> <p>участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта; готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.); участвовать в подготовке компьютерной</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | | презентации на тему «Образы-символы в искусстве». | |
| 15 | Искусство — проводник духовной энергии. | 1 | | | ЭОР №15, страницы 58-59 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Художественная коммуникация; проводник духовной энергии. | Научиться: знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. | Регулятивные: составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировать на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев. Познавательные: исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.; раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей; рассматривать | Личностные: собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста; расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства. |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства; анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма; | |
| 16 | Как происходит передача сообщения в искусстве? | 1 | | | ЭОР №16, страницы 56-57 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Гитара; явления культуры; П. Пикассо; Г. Лорка. | Научиться: аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений; анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. | <u>Регулятивные:</u> планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. <u>Познавательные:</u> выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира; изучать, сохранять и популяризировать народное искусство; изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве; находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в | <u>Личностные:</u> оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности; владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|---|----------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | | <p>праздниках, фольклорных фестивалях; понимать символику основных религиозных обрядов, икон. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.</p> | <p>их лауреатов; знакомиться с выступлениям и победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе.</p> |
| 17 | Знаки и символы искусства. | 1 | | ЭОР №17, страницы 60-63 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Знаки; символ. | <p>Научиться: знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.</p> | <p><u>Регулятивные:</u> планировать способы освоения учебного материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока. <u>Познавательные:</u> анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.); анализировать художественные средства передачи энергии стихии; написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке». <u>Коммуникативные:</u> участвовать в подготовке</p> | <p><u>Личностные:</u> анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах; осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители; находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции»; оценивать значение</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | | компьютерной презентации по теме. | народного творчества для развития культуры и искусства; поддерживать народные традиции. |
| 18 | Художественные послания предков. | 1 | | | ЭОР №18, страницы 64-65 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Миф — изображение — ритуал, слово — изображение — действие; фольклор; церковное искусство; обряд. | Научиться: сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.); выявлять стилистические особенности художественного перевода. | Регулятивные: самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Познавательные: понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; выявлять символическую основу русских народных песен; воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам; создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.). Коммуникативные: осуществлять в | Личностные: обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей; расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков. |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|---|----------------------------------|--|--|---|
| | | | | | | | | Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника, участвовать в их обсуждении с одноклассниками. | |
| 19 | Разговор с современником. | 1 | | | ЭОР №19, страницы 66-67 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Андрей Рублев; Святая Троица. | Научиться: понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. | Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы; Познавательные: осваивать информацию о значении образов-символов; понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества; рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии | Личностные: знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях; осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством. |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|--|---|---------------|---|--|--|
| | | | | | | | <p>абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками; рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства; рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края; участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение.</p> | | |
| 20 | Символы в жизни и искусстве. | 1 | | | ЭОР №20, страницы 68-71 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. | Образ-символ. | <p>Научиться: знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); раскрывать свое понимание</p> | <p>Регулятивные: выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Познавательные: находить аналогии абстрактного</p> | <p>Личностные: приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных</p> |

| | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | | художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др); понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. | искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства. Коммуникативные: рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства. | смыслов; осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства; актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства. |
| 21 | Звучащий цвет и зримый звук. | 1 | | ЭОР №21, страница 72 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Творческий принцип, «тема творческих устремлений», «тема воли», «тема разума», «тема наслаждения». | Научиться: - знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы); обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; работать со | Регулятивные: ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Познавательные: создавать цветовую композицию, передавая различные настроения; анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов; размышлять о влиянии такого рода | Личностные: создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке); осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности; высказывать своё отношение к абстракционизму | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | справочниками, словарями. | сочетаний на раскрытие содержания картины; Коммуникативные: участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. | му. |
| 22 | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 | | | ЭОР №22, страница 73 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Александр Николаевич Скрябин, «Прометей», «Поэма огня». | Научиться: раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов –огня; участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | Регулятивные: планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Познавательные: познакомиться с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека»; расширить представления об исторических этапах развития музыкального искусства России. Коммуникативные: участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта; осознавать возможности общения | Личностные: осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки; находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|-----------|--|--|---|-----------|---|---|--|
| | | | | | | | | композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств; размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций. | |
| Раздел 4. | Красота в искусстве и жизни | 10 | | | | | | | |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 23 | Что есть красота? | 1 | | | ЭОР №23, страницы 74-75 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Катарсис. | Научиться: различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; объяснять их отличие друг от друга; понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства; выбирать и использовать различные художественные материалы для | Регулятивные: искать информацию, раскрывающую тему урока; ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. Познавательные: сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; различать жанры искусства и их роль в | Личностные: составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор; расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства. |

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | передачи собственного художественного замысла. | жизни человека; различать истинные и ложные ценности, понимать самооценку различных явлений. Коммуникативные: проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства. | |
| 24 | Откровение вечной красоты. | 1 | | | ЭОР №24, страницы 76-77 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Идеальная красота; «Аве, Мария»; Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна | Научиться: устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. | Регулятивные: развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства. Познавательные: расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). Коммуникативные: находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в раз личные эпохи у разных народов, о красоте | Личностные: накапливать сведения о специфике художественного творчества; составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|----------------|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | религиозных, бытовых, героических, лирических образов. | |
| 25 | Застывшая музыка. | 1 | | | ЭОР №25, страницы 78-79 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Церковь Покрова на Нерли; Церковь Вознесения в Коломенском . | Научиться: создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | Регулятивные: <u>планировать</u> способы освоения учебного материала урока. Познавательные: <u>систематизировать</u> сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты. Коммуникативные: <u>высказывать</u> суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства. | Личностные: <u>осуществлять</u> поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности. |
| 26 | Есть ли у красоты свои законы. | (2 часа): 1 | | | ЭОР №26, страницы 80-83 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Гармония (греч. harmonia); композиция (лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение); симметрия, пропорции, ритм; золотая пропорция — пропорция золотого | Научиться: различать жанры искусства и их роль в жизни человека; понимать значение символов культуры; анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; различать истинные | Регулятивные: <u>собирать</u> и <u>систематизировать</u> материалы по теме урока. Познавательные: <u>анализировать</u> жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, | Личностные: <u>накапливать</u> базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | сечения; музыкальный ритм. | и ложные ценности. | его практические функции; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу; выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства; расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция». | жанрам и стилям; вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками. |
| 27 | Способность искусства дарить людям эстетические переживания. | 1 | | | ЭОР №27, страница 84 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. | Эстетические переживания. | Научиться: понимать самоценность различных явлений; анализировать и оценивать | Регулятивные: самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять | Личностные: воспринимать красоту в природе, в человеческих |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. | рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. <u>Познавательные:</u> выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы; выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве. | отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. |
|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 28 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 1 | | | ЭОР №28, страница 85 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Идеал прекрасного человека в разные эпохи. | Научиться: выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. | Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности. Познавательные: анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка; воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания. Коммуникативные: высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства. | Личностные: осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства. |
|----|--|---|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--|---|
| 29 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 | | | ЭОР №29, страницы 86-87 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Творческий потенциал; плоды художественного творчества. | Научиться: выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. | Регулятивные: выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Познавательные: передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж). Коммуникативные: участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве. | Личностные: вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками. |
| 30 | Как соотносятся красота и польза. | 1 | | | ЭОР №30, страницы 88-91 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Шлягер (нем. Schlager). | Научиться: различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения); понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | Регулятивные: ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Познавательные: воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). | Личностные: воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | | Коммуникативные: находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в раз личные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. | |
| 31 | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. | (2 часа): 1 | | | ЭОР №31, страницы 92-93 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Пабло Пикассо; Дмитрий Дмитриевич Шостакович | Научиться: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности; работа со справочниками, словарями. | Регулятивные: планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Познавательные: различать жанры искусства и их роль в жизни человека; различать истинные и ложные ценности, понимать самооценку различных явлений. Коммуникативные: записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе. | Личностные: осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства. |
| 32 | Воспитание души. | 1 | | | ЭОР №32, страница 94 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | Художественные образы, эстетические идеалы. | Научиться: участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения; наблюдать жизненные явления; сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в | Регулятивные: искать информацию, раскрывающую тему урока. Познавательные: подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени; анализировать и оценивать произведения различных видов | Личностные: вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--------------------------------------|----------|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | | | <p>произведениях искусства; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> | <p>искусства, знать специфические особенности языка; воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания; передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж). Коммуникативные: участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве.</p> | <p>одноклассника ми; воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека; осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> |
| Раздел 5. | Прекрасное пробуждает доброе. | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 33 | Преобразующая сила искусства. | 1 | | | ЭОР №33, Страница 95 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. | «Воспитание искусством — это «тихая работа»; настоящее искусство; массовая культура; , цвет, тон, объем, перспектива, композиция). | Научиться: размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы; создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы; знать наиболее крупные художественные музеи России и мира; выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, | Регулятивные: применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности. Познавательные: приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей; овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни; размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Коммуникативные: | Личностные: идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений; участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям; использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения. | работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях; составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества. | |
| Раздел 6. | Исследовательский проект. | 1 | | | | | | | |
| | Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве. | | | | | | | | |
| 34 | Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 | | | ЭОР №34, страницы 96-97 Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для | Значение искусства; содержательные линии. | Научиться: Разрабатывать художественную идею в замысле совместного | Регулятивные: определять свою роль в проекте; оценивать степень готовности творческой группы к | Личностные: использовать опыт художественно-творческой |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| | | | | <p>общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009.</p> | <p>проекта; определять свою роль в проекте; намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p> | <p>презентации частей исследовательского проекта; систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности; выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации. <u>Познавательные:</u> постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств. <u>Коммуникативные:</u> разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации; проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений,</p> | <p>деятельности на уроках, во внеурочных и занятиях искусством.</p> |
|--|--|--|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|-------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | <p>театрализации; представлять результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города; создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество; общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта; работать индивидуально, в группах, в парах.</p> | |
| ИТОГО | | 34 | | 1 проект | | | | | |